

**РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ им. А.И. Герцена
(кафедра социальной педагогики)**

**Фонд помощи обездоленным детям и детям, лишенным
родительской ласки - Детский фонд «Виктория»**

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Учебно-методическое пособие

**Москва
2010**

ББК 74.262 Рекомендовано к изданию кафедрой социальной
П 24 педагогики РГПУ им. А.И.Герцена

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ. Учебно-методическое пособие /Под ред.
С.В. Кривых. – М.: Издательство «Спутник +», 2010. – 113 с.

Авторский коллектив: Л.В.Алексеева, С.В.Кривых, О.В.Лобачева

Рецензенты:

д.п.н., проф. С.А. Расчетина, заведующий кафедрой социальной
педагогики РГПУ им. Герцена (г. Санкт-Петербург);

д.х.н., д.п.н., проф. А.А. Макареня, заведующий центром развития
образования взрослых в регионах России ИОВ РАО (г.Санкт-Петербург).

Развивающемуся обществу нужны современно образованные,
нравственные, предприимчивые люди, которые могут самостоятельно
принимать ответственные решения в ситуации выбора, прогнозируя их
возможные последствия, способные к сотрудничеству, отличающиеся
мобильностью, динамизмом, конструктивностью, обладающие развитым
чувством ответственности за судьбу страны. Современная профильная школа
может состояться только при условии наличия необходимых кадров, способных
реализовать программу изучения профилирующего предмета или элективного
курса. Новые требования к учителю в условиях перехода к профильному
обучению диктуют необходимость дальнейшей модернизации педагогического
образования. Для реализации данной задачи необходимо разработать модели
структуры и содержания подготовки специалистов для профильной школы на
основе современных подходов к организации педагогического образования.

В книге раскрываются методические аспекты организации
предпрофильной подготовки и профильного обучения. Материалы
предназначены для директоров школ, преподавателей учебных заведений,
реализующих профильное обучение, а также студентов педвузов.

ISBN *****

ББК 74.262

© РГПУ им. А.И. Герцена,
2010

© Группа авторов, 2010

© Архангельский В.В.,
оформитель обложки,
2010

© Детский фонд
«Виктория», 2010

СОДЕРЖАНИЕ

Введение	4
История возникновения и развития метода проекта	5
Метод учебных проектов	10
«Анатомия» учебного проекта	11
Классификация проектов	25
Формы продуктов проектной деятельности	29
Паспорт проектной работы	31
Система оценки проектных работ	35
Вопросы и проблемы	38
«Подводные камни» проектного метода	45
Проект на уроке	47
Телекоммуникационный проект	58
Проектная деятельность в рамках благотворительной программы «Стратегия успеха» Детского фонда «Виктория»	61
Заключение	70
Литература	71
Приложения	73

ВВЕДЕНИЕ

В современном словаре педагога все чаще используются термины *проект, проектирование, проектное знание, проектный метод, проектная деятельность*, что является не столько данью увлечения инновационными процессами, сколько актуальной потребностью практики образования. В ряду профессиональных компетенций педагога появилось требование к формированию проектировочных умений учащихся, таких, как умение выделить проблему, найти способ ее решения, поставить цель, спланировать ход ее достижения, проанализировать полученный результат в соответствии с целью и способом ее достижения, увидеть новую проблему и т. д. Анализ психолого-педагогической литературы показывает, что проектная деятельность и учащихся, и педагогов находится в процессе становления, обобщения эмпирических фактов и результатов исследования.

Всем известно, что знание, оторванное от понимания, порой не имеющее ничего общего с опытом обучающегося, практически не используется. Современное отечественное образование ведет все к большему отрыву образования от жизни, когда предельно формализованное содержание и методика практически не считаются с разнообразием способностей учащихся, их потребностью в усвоении определенных видов деятельности. Большая часть личностного развития обучающегося, его психическая направленность на профессиональное становление откладывается «на потом», «на после школы». В этой ситуации метод проектов как одно из средств позволяет педагогу решать сложнейшую задачу «преобразования стандарта образования из безличной формы всеобщности в личную культуру учащегося». Современный человек должен уметь наблюдать, анализировать, вносить предложения, отвечать за принятые решения, уметь преодолевать конфликты и противоречия - все эти качества личности формируются при выполнении учебных проектов

ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ И РАЗВИТИЯ МЕТОДА ПРОЕКТОВ

Исторический аспект позволяет представить разные исторические версии технических решений одной задачи, кроме того, необходим как «фундамент творения будущего» (А.М. Лобок).

Некоторые исследователи полагают, что отличительной чертой настоящего является его «все пронизывающая проектность». Проектируют все и всё. Проектирование стало стилем жизни. Следствием отражения проектной культуры в образовании явился активно используемый в США метод проектов, реализованная в Великобритании государственная программа «Дизайн» в системе общего образования.

1.1. Джон Дьюи - основоположник метода

Метод проектов возник во второй половине XIX в. в сельскохозяйственных школах США, затем был перенесен в общеобразовательную школу. Джон Дьюи (1859-1952), американский философ-идеалист, один из ведущих представителей прагматизма, ставил целью сделать жизнь ребенка содержательной, насыщенной творческим трудом и существенными достижениями, предлагая для этого «строить обучение через его целесообразную деятельность, ориентируясь на его личный интерес и практическую необходимость полученных знаний в дальнейшей жизни» [6, с. 58]. Опыт и знания ребенок должен приобретать в ходе исследования проблемной, обучающей среды, изготовления различных макетов, схем, производства опытов, нахождения ответов на спорные вопросы и в целом - восхождения от частного к общему. Дж. Дьюи, предлагая свой подход, искал способы приобретения знаний, сообразные природе детского познания, пытаясь перестроить современное ему школьное обучение в школьную систему, обучающую «путем делания».

Время выделило достоинства и недостатки теории Джона Дьюи. Несомненная ценность метода состоит в проблемном изложении материала, активной, самостоятельной позиции ребенка, связи обучения с жизнью, игрой, трудом. «Ценность его метода обучения в современном прочтении нам видится в возможности освоения учеником способа самостоятельного познания». Ошибочность его взглядов заключается в преувеличении роли индуктивного метода познания. Известно, что на основе знаний и понятий, полученных с

помощью эмпирического обобщения, могут строиться лишь формальные действия, без понимания содержательной стороны деятельности.

1.2. Последователи Дж. Дьюи за рубежом

Подробнее метод проектов разработан в трудах последователя и ученика Джона Дьюи, профессора педагогики учительского колледжа при Колумбийском университете Уильяма Херда Килпатрика, который писал, что при использовании метода проектов нет места заранее составленной методистами учебной программе, «только учитель в процессе работы вместе с учеником должен создавать программу учебных действий».

Главная идея метода проектов у Килпатрика состоит в следующем: с большим увлечением выполняется ребенком та деятельность, которая выбрана им самим свободно и строится не в русле учебного предмета. Лозунг этой деятельности «Все из жизни - все для жизни». Проектом (по У.Х. Килпатрику) является любая деятельность, выполненная «от всего сердца», с высокой степенью самостоятельности группой детей, объединенных в данный момент общим интересом.

По мнению Килпатрика, проектом может быть постановка пьесы в школьном театре, обсуждение рассказа, картины, освоение какой-либо деятельности, например, приготовление какао для школьной столовой, т.е. все то, что построено на сиюминутном интересе учащихся. Но сегодня уже понятно, что без школьной программы, без структурирования изучаемого материала с учетом возрастных особенностей школьников сделать процесс обучения эффективным невозможно.

Ярким примером обучения методу проектов является продолжительный эксперимент в одной из сельских школ штата Миссури в 1910-е годы, проводимый профессором Коллингсом. Он выделял четыре группы проектов.

- «Проекты игр» - детские занятия, непосредственной целью которых является участие в групповой деятельности: различные игры, народные танцы, драматические постановки и т. д.
- «Экскурсионные проекты» - предполагают целесообразное изучение проблемы, связанной с окружающей природой и общественной жизнью.
- «Повествовательные проекты» - они разрабатывались детьми, у которых была цель - «получить удовольствие от рассказа в самой

разнообразной форме»: устной, письменной, вокальной и т. д.

- «Конструктивные проекты» - нацелены на создание конкретного полезного продукта: изготовление кроличьей ловушки, приготовление сцены для школьного театра и др.

В экспериментальной школе, работавшей под руководством Коллингса исключительно по методу проектов, за первый год обучения было задумано, проработано и доведено до конца самими детьми 58 экскурсионных проектов, 54 проекта игр, 92 конструктивных проекта, 396 повествовательных проектов. Удивительно, что руководителем всех 600 проектов была единственная учительница этой школы. Наиболее интересными и разносторонними оказались экскурсионные проекты, что можно видеть на следующем примере.

Проект «Посещение дома мистера Смита для выяснения причины тифозных заболеваний»

Продуктом по этому проекту стал содержательный «Доклад о причинах тифозных заболеваний», направленный детьми хозяину дома. Как отмечается, мистер Смит принял доклад доброжелательно и выполнил почти все рекомендации детей. Вот выдержки из этого «Доклада» «...мы полагаем, что муха явилась главной причиной тифозных заболеваний, и рекомендуем вам нижеследующие средства:

1. Вставление сеток в окна и дверные проемы (следует подробное вычисление необходимого количества сетки и расчет стоимости).
2. Очистка двора от всякого сбора и отбросов.
3. Перемещение свиного хлева на более отдаленное расстояние от дома.
4. Хранение всех отбросов в ведрах с крышками.
5. Употребление мухоловок и других способов борьбы с мухой в течение холодных и теплых времен года.

Мы высылаем вам одну из наших больших мухоловок и помойное ведро с крышкой... Мы выписали для вас из Миссурийского университета брошюру под заголовком «Муха».

В работе этой экспериментальной школы все интересы учащихся находили отражение в разнообразных проектах. Однако, как видно из приведенного при мера, *выполнение таких проектов не всегда было связано с приобретением учащимися новых знаний и умений, т. е. с обучением. Сегодня мы бы назвали такую работу внеклассной и отнесли ее к разряду дополнительного образования.*

1.3. Развитие метода проектов в России

В 1920 г. «Метод проектов» и его вариант «Дальтон-план» стали использоваться в школах России. Российские педагоги считали, что

это помогает развивать творческую инициативу детей. Некоторые активные сторонники метода проекта (В.Н. Шульгин, М.В. Купенина, Б.В. Игнатъев и др.) провозгласили его единственно верным методом обучения в школе. Они считали, что школа учебы, таким образом, превращается в школу жизни. Ученикам рекомендовалось выполнение следующих проектов: «Поможем ликвидировать неграмотность», «Поможем нашему заводу-шефу выполнить промфинплан», «Научимся разводить кур». В результате универсализации метода проектов уровень общеобразовательной подготовки учащихся резко снизился, что было осуждено в постановлении ЦК ВКП(б) «О начальной и средней школе» (1931), а предметная система преподавания и классно-урочная система обучения были провозглашены как единственно верные.

Современные исследователи истории педагогики отмечают, что использование метода проектов в современной школе в 1920-е гг. действительно привело к недопустимому падению качества обучения. Среди причин этого явления выделяют:

- *отсутствие подготовленных педагогических кадров, способных работать с проектами;*
- *слабую разработанность методике проектной работы;*
- *гипертрофию «метода проектов» в ущерб другим методам обучения;*
- *сочетание «метода проектов» с педагогически неграмотной идеей «комплексных программ».*

Таким образом, метод проектов имеет свою историю развития как за рубежом, так и в нашей стране. В современном отечественном образовании сложились условия востребованности этого метода. Учитывая ошибки прошлых лет, мы должны глубоко изучить все стороны этого непростого и универсального дидактического средства для правильного и эффективного его использования.

1.4. Метод проектов за рубежом сегодня

В зарубежной школе метод проектов развивается активно и достаточно успешно и по сей день. Coalition of Essential Schools, или сокращенно CES-сеть школ, принадлежащих к альтернативному направлению системы образования США. Продуктивное образование (в лице продуктивных школ CES) ставит конкретную задачу: создать условия психолого-педагогической поддержки инициативы учащихся.

Система принципов организации школ CES:

- в основе учебы школьника лежит практическая деятельность;
- учеба ориентирована на реальную практику, привязана к решению практических задач;
- учебные курсы - это скорее не обучение, а обучающая работа;
- форма учебы - проекты - структурообразующий элемент учебной деятельности;
- выполнение настоящей, а не моделирующей работы, часть которой - совместное исследование;
- неотъемлемая часть учебы - рефлексия учащихся, обсуждение его социального, практического и учебного опыта в группе и индивидуально с преподавателем;
- в учебе реально задействованы интересы школьника, он имеет возможность выбирать классы, курсы, тему проекта, определяя содержание, формы, уровень собственной учебной деятельности: отсюда, как следствие, высокий уровень мотивации;
- учитель - не преподаватель-предметник, а консультант-наставник школьника. Его функция - тренировать, практически готовить к решению прикладных задач, натаскивать в приемах и средствах деятельности;
- оценка в традиционном школьном понимании перестает играть контролирующую роль, перестает быть разовым субъективным актом учителя, а становится сложным публичным процессом, сопровождающим выполнение проектов.

МЕТОД УЧЕБНЫХ ПРОЕКТОВ

Основные понятия

Проект (от лат. projectus,) в буквальном переводе - брошенный вперед, 1) реалистичный замысел, план о желаемом будущем; 2) совокупность документов (расчетов, чертежей, макетов) для создания какого-либо продукта, содержит в себе рациональное обоснование и конкретный способ осуществления; 3) метод обучения, основанный на постановке социально-значимой цели и ее практическом достижении.

В последнее время появилось и широко распространяется еще одно значение слова «проект». Речь идет о проекте как некой акции, деле, предприятии, имеющем определенные цели, например, «Атомный проект», «Проект Курчатова» и др. Здесь проект выступает не как результат, а как некая организационная форма построения целенаправленной деятельности.

Проектирование - словари современного русского

Проектирование - словари современного русского языка толкуют как действие по одному из значений слова «проект». Слово «проектирование» происходит от слова «проект» и обозначает деятельность, инициируемую проблемой, включающую строго упорядоченную последовательность действий, приводящую к реальному результату. Поэтому основным для слова «проект» будет его значение образа будущего.

Таким образом, не смешивая и не путая два значения слова «проект»: **1) проект - как результат проектировочной деятельности; 2) проект - как форма организации совместной деятельности людей**, в дальнейшем будем опираться на оба эти значения.

Имеет смысл разобраться в понятии «проектирование», сопоставить его с другими важными понятиями.

Существенным признаком проектирования является то, что проектирование - работа с будущим. Проект, который надо создать в ходе проектировочной деятельности, это идеальная модель. Это означает, что проектированию свойственно все то, что присуще работе с будущим и прежде всего высокая степень неопределенности. В то же время проектирование - не единственный вариант работы с будущим, есть еще планирование, программирование, прогнозирование. Рассмотрим, как соотносится проектирование со

всеми этими понятиями и видами деятельности.

Проектирование и планирование.

Планирование можно рассматривать как этап проектировочной деятельности. Кроме того, планирование - деятельность в ситуациях знакомых и определенных, когда не требуется выполнения большого объема созидательной творческой работы.

Проектирование и прогнозирование.

Прогнозирование строит предположение о том, что может быть, исходя из имеющихся условий, проектирование призвано ответить на вопрос, что должно быть, какой должна быть система внешних и внутренних условий, чтобы получить нужные результаты.

Проектирование и моделирование.

Мы полагаем, что понятие «проектирование» в узком смысле, подразумевающим именно выработку идеальной модели, может рассматриваться как синоним моделирования, но при рассмотрении «проектирования», как специально организованной человеческой деятельности, становится ясно, что моделирование является только частью проектирования.

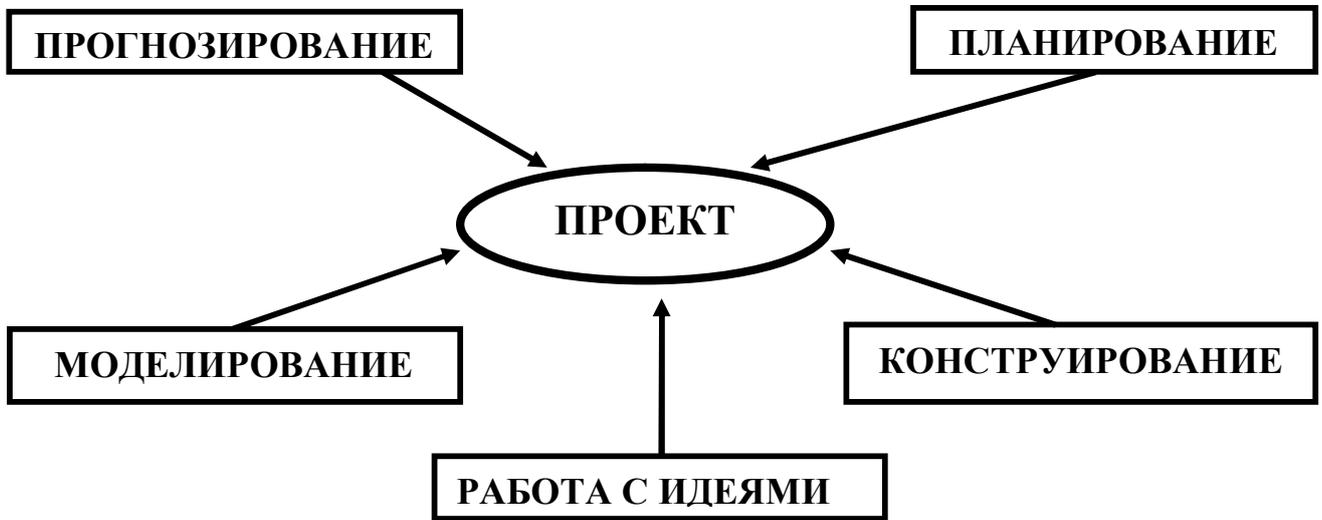
Проектирование и конструирование.

Считают, что проектирование - создание нового объекта на бумаге, а конструирование - его создание в железе, бетоне, пластмассе. Результаты проектирования могут быть воплощены на практике с той или иной мерой успешности, точности. Есть смысл различать и сравнивать между собой результаты проектирования - проект, конструирования - реальный объект и воплощения - реальный объект в действии.

Проектирование как работа с идеями.

Если рассматривать проектирование как преимущественно мыслительную, интеллектуальную деятельность, главным в нем оказывается генерация, проработка, комбинирование проектных идей и решений. Результат проектирования - образ нового объекта - есть не что иное, как совокупность надлежащим образом разработанных, обоснованных и выстроенных идей. Именно вокруг этого стоит сосредоточить все организационные и управленческие усилия в рамках

проекта. Вполне правомерно и разумно понимать проектирование как постоянный процесс выбора, процесс принятия решения, процесс решения задач и проблем.



«АНАТОМИЯ» УЧЕБНОГО ПРОЕКТА

В основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности школьников на результат, который получается при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы.

Внешний результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности.

Внутренний результат — опыт деятельности — становится бесценным достоянием учащегося, соединяя в себе знания и умения, компетенции и ценности.

На долю учителя остается трудная задача выбора проблем для проектов, а проблемы эти можно брать только из окружающей действительности, из жизни.

ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ПРОЕКТУ

1. Необходимо наличие социально значимой задачи (проблемы) — исследовательской, информационной, практической.

Дальнейшая работа над проектом — это разрешение данной проблемы. В идеальном случае проблема обозначена перед проектной группой внешним заказчиком. Например: учащиеся школы посещают спортивный клуб, руководство которого заказало проектной группе дизайн оформления помещений клуба. Однако в роли заказчика может выступать и сам учитель (проект по подготовке методических пособий для кабинета биологии), и сами учащиеся (проект, направленный на разработку и проведение школьного праздника).

Поиск социально значимой проблемы — одна из наиболее трудных организационных задач, которую приходится решать учителю-руководителю проекта вместе с учащимися — проектантами.

2. Выполнение проекта начинается с планирования действий по разрешению проблемы, иными словами — с проектирования самого проекта, в частности — с определения вида продукта и формы презентации.

Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой указан перечень конкретных действий с указанием выходов, сроков и ответственных. Но некоторые проекты

(творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до самого конца.

3. Каждый проект обязательно требует исследовательской работы учащихся.

Таким образом, **отличительная черта проектной деятельности — поиск информации**, которая затем будет обработана, осмыслена и представлена участниками проектной группы.

4. Результатом работы над проектом, иначе говоря, выходом проекта, является продукт. В общем виде это средство, которое разработали участники проектной группы для разрешения поставленной проблемы.

5. Подготовленный продукт должен быть представлен заказчику и (или) представителям общественности, и представлен достаточно убедительно, как наиболее приемлемое средство решения проблемы.

Таким образом, **проект требует на завершающем этапе презентации своего продукта.**

То есть проект — это «**пять П**»:

Проблема — Проектирование (планирование) — Поиск информации — Продукт — Презентация.

Шестое «П» проекта — его Портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы проекта, в том числе черновики, дневные планы и отчеты и др.

Важное правило: каждый этап работы над проектом должен иметь свой конкретный продукт!

ЦИКЛОГРАММА РАБОТЫ НАД ПРОЕКТОМ: альтернативные варианты

Ответив в общих чертах на вопрос, *что* есть учебный проект, рассмотрим, *как* он может быть реализован в образовательном процессе,

В современной мировой и отечественной педагогике существует несколько десятков детально разработанных технологий проектной деятельности. Наибольший интерес представляют, несомненно, те из них, которые апробированы в отечественных школах и на практике доказали свою

жизнеспособность. Предлагаем Вашему вниманию некоторые из них.

Модель № 1

1.Определение предмета, темы, цели и задачи проекта, выбор руководителя (1-2 месяца).

2.Выполнение работы (2-3 месяца).

3.Предзащита работы в своем или другом классе с целью выявления уровня понимания и владения материалом, а также выработки умения понимать вопросы и отвечать на них (1 месяц).

4.Собственно защита на экспертном совете школы (2 месяца).

5.Подведение итогов: общешкольная конференция по итогам года.

Предложенная схема работы заимствована из практики работы научного общества учащихся (НОУ), которые получили широкое распространение в отечественной школе на рубеже 1980-1990-х гг.

Однако, в отличие от проектной деятельности, работа НОУ ограничивалась чисто исследовательским кругом тем, предпочтением монопредметных проблем, не всегда заметной связью с практической внешкольной жизнью учащихся, а также невниманием к творческой форме продукта исследования.

Модель № 2

Работа над проектом начинается с решения школьного парламента о защите проекта. Затем заведующие кафедр обозначают проблемы, создают «мастерские», в которые имеет право включиться любой ученик школы, интересующийся этими вопросами. Группа разработчиков (заведующие кафедрами) выстраивают концепцию, выделяют приоритетные задачи проекта. Дети намечают промежуточные задачи, ищут пути их решения, координируют свою деятельность.

Предметные индивидуальные проекты приравниваются к сдаче предметного экзамена.

Модель № 3

В течение учебного года выполняется 4 масштабных, долгосрочных и, как правило, межпредметных проекта (в течение учебной четверти реализуется один проект). Приводим циклограмму работы в каждой четверти.

1. Педсовет, посвященный проектной работе. Выбор направления

и тем. Уточнение руководителей проектов. Планирование проектной работы школы на четверть (для административного контроля) (1-я неделя четверти).

2. Формирование состава проектных групп. Обсуждение принципов работы в творческих группах. Постановка исследовательских задач, планирование работы в группах (2-я неделя четверти).

3. Информационный этап работы над проектами. Выбор формы продукта (3-я неделя четверти).

4. Выполнение практической части проектов, оформление продукта и портфолио проекта (4-я и последующие недели четверти).

5. Презентация проектов. Торжественный заключительный вечер, на котором демонстрируются фрагменты презентаций лучших проектов четверти. (Предпоследняя неделя четверти.)

6. Оценка преподавателями деятельности участников проектных групп и составление рейтинга участия учащихся в проекте (по 100-балльной шкале.) Педсовет по подведению итогов проектной работы в данной четверти. Общешкольная линейка с вынесением благодарности активным участникам проекта. (Последняя неделя четверти.)

Модель № 4

Базируется на «технологии проектной деятельности», разработанной Е.С. Полат.

1. Установочное занятие: цели, задачи проектных работ, основной замысел, примерная тематика и формы продуктов будущих проектов.

2. Стендовая информация о проектной работе.

3. Выдача письменных рекомендаций будущим авторам (темы, требования, сроки, графики консультаций и проч.).

4. Консультации по выбору тематики учебных проектов, формулирование идей и замыслов.

5. Формирование проектных групп.

6. Групповое обсуждение идей будущих проектов, составление индивидуальных планов работы над проектами.

7. Утверждение тематики проектов и индивидуальных планов работы над ними.

8. Поисковый этап.

9. Промежуточные отчеты учащихся.

10. Индивидуальные и групповые консультации по содержанию и

правилам оформления проектных работ.

11.Обобщающий этап: оформление результатов.

12.Предзащита проектов.

13.Доработка проектов с учетом замечаний и предложений.

14.Формирование групп рецензентов, оппонентов и «внешних» экспертов.

15.Подготовка к публичной защите проектов.

16.Генеральная репетиция публичной защиты проектов.

17.Координационное совещание лиц, ответственных за мероприятие.

18.Заключительный этап: публичная защита проектов.

19.Подведение итогов, анализ выполненной работы.

20.Итоговый этап. Благодарности участникам, обобщение материалов, оформление отчетов о выполненной работе.

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

по доминирующей деятельности учащихся

Учебный проект, как комплексный и многоцелевой метод, имеет большое количество видов и разновидностей. Чтобы разобраться в них, требуются по крайней мере три различные классификации. Начнем с самой основной, определяющей содержательную специфику каждого проекта.

Практико-ориентированный проект нацелен на социальные интересы самих участников проекта или внешнего заказчика.

Продукт заранее определен и может быть использован в жизни класса, школы, микрорайона, города, государства. Палитра разнообразна — от учебного пособия для кабинета физики до пакета рекомендаций по восстановлению экономики России. Важно оценить реальность использования продукта на практике и его способность решить поставленную проблему.

Содержание этапов творческого проектирования¹

1. Постановка проблемы.

Учитель или ученики ставят проблему; учитель предлагает банк проектов; раскрывает требования к проектам, технологию их выполнения и критерии оценивания. Главная задача на этой ступени - выявить из множества проблем несколько, наиболее существенных. Результаты первой ступени записываются, и осуществляется переход

¹ В.Д. Симоненко.В.М. Жураковская Творческие проекты старшеклассников. - Брянск: Издательство БГПУ, 1998. - 232с.

ко второй.

2. Осознание проблемной области.

Итак, перед учеником список выбранных проблем. Решать сразу все - очень сложно. Поэтому, на данном этапе необходимо выбрать одну. Для этого придется ответить на вопрос: проблема какой области всего важнее? Возможно, самое главное - приносить радость и пользу людям. Тогда необходимо работать в этом направлении и выполнять проект, результаты которого смогут порадовать окружающих.

3. Выявление конкретной потребности. I мини-исследование.

К началу третьего этапа выполнения проекта уже ясно, какая стоит проблема, и в какой области необходимо вести работу. Далее нужно выявить, что же конкретно требуется? Для этого следует провести мини исследование, в процессе которого "примеряется" каждая потребность к себе, исследуется ее возможное решение и определение степени надобности в зависимости от обстоятельств. Это не очень легкая задача, но не надо огорчаться - после ее выполнения довольно легко пройти 4 этап нашего плана.

4. Определение конкретной задачи и ее формулировка.

Имея конкретную потребность, легко сформулировать конкретную задачу. То есть, если на данном этапе человек нуждается, например, в спортивной сумке, то задачу можно сформулировать следующим образом: сконструировать и изготовить спортивную сумку.

5. Выявление основных параметров и ограничений.

Прежде чем конструировать что-либо, необходимо точно знать, в рамках каких условий придется работать. Поэтому, сразу необходимо определить основные параметры и ограничения предполагаемого изделия, диктуемые обстоятельствами, желаниями. Например, это может выглядеть следующим образом:

Разрабатываемая спортивная сумка должна:

- не превышать размеров 50 x 25 x 25 см;
- иметь низкую себестоимость;
- быть многофункциональной и универсальной; иметь красивый эстетический вид и т.д.

6. Выявление традиций, истории, тенденций.

II мини-исследование (выявление традиций, истории, тенденций)

Очевидно, не стоит "заново изобретать велосипед". Это

бесполезная и никому не нужная работа. Планируя, конструируя что-либо, очень важно создать что-то свое, новое, оригинальное, неповторимое, опираясь при этом на уже имеющееся, с учетом качества и современности. Данное исследование поможет в этом.

7. Построение схемы обдумывания. III мини-исследование.

Оно заключается в составлении "звездочки обдумывания". Надо взять ручку и лист белой бумаги. В центре листа необходимо написать название изделия, которое необходимо, а дальше по сторонам (как лучики солнца) описываются:

1. Какие материалы понадобятся при выполнении работы?

2. Какие необходимы инструменты и оборудование. Из всего перечисленного отдельно записать:

а) есть в наличии у тебя;

б) есть в школьных мастерских.

3. Необходимо уяснить модель, размеры, форму изделия и записать.

4. В каком стиле будет изделие (изобретение), соблюдает ли оно традиции и современную моду.

5. Будет ли дизайн изделия сочетаться с интерьером, для которого предназначен и с другими потребностями.

6. Необходимо кратко записать все этапы моделирования и конструирования.

7. Обязательно поэтапно записать всю технологию изготовления. При написании пунктов 6 и 7 необходимо учитывать технику безопасности и выделить самое существенное.

8. В конце работы необходимо подсчитать первоначальную себестоимость, чтобы проект не был убыточным.

8. Выработка идей, вариантов, альтернатив.

После составления "схемы обдумывания" осуществить переход к IV исследованию «Выработка идей, вариантов, альтернатив». Для этого надо еще один чистый лист. На нем необходимо записать все идеи, возникшие по данной проблеме. Они могут быть записаны в виде фраз, отдельных слов, нарисованы в картинках или эскизах. Необходимо найти оптимальный, альтернативный вариант из всех идей и перейти к V исследованию.

9. Анализ и синтез идей. Выбор оптимального варианта.

Всем идеям необходимо вынести вердикт "да" или "нет". Для этого необходимо ответить на следующие вопросы доступность, себестоимость, обеспеченность материалами, трудоемкость. Когда

твердо оценена с этих сторон каждая из выбранных идей, легко найти и остановиться на самой лучшей.

10. Выбор материала. «Схема обдумывания».

Это сложный этап, т.к. не всегда известны качества и свойства различных материалов. Необходимо записать несколько наименований, необходимых материалов и каждый из них обсудить с родителями и учителями.

11. Выбор инструмента, оборудования.

Выбор инструмента и оборудования аналогичен 10 этапу, лучше его начинать писать сразу с кем-то из взрослых. У них опыт больше и они подскажут оптимальные и лучшие приспособления (инструменты) для выполнения творческого проекта.

12. Разработка технологического проекта.

Этот этап требует повышенного внимания, усидчивости. При выполнении 7 этапа кратко записывались этапы технологии изготовления изделия. Вместе с учителем (но сначала продумать, почитать учебники и книги самостоятельно, разобрать каждый этап отдельно) обсудить все технологические этапы, определить ошибки, которые всегда можно заметить самостоятельно, да и знаний учащегося может быть недостаточно для выполнения различных этапов технологического изготовления. Обсудив с учителем 3 последних этапа (10,11, 12), необходимо перейти к конкретным действиям.

13. Организация рабочего места.

Необходимо организовать рабочее место. При этом надо учитывать следующие факторы: освещенность; проветриваемость (и наличие вентилятора); оборудование рабочего места; соблюдение технических норм и правил безопасности и т.д.

14. Экономическое и экологическое обоснование.

Надо подсчитать себестоимость изделия, пользуясь специальной литературой по экономике. При этом можно опираться на пункт 9. Пункт 10 поможет при экологическом обосновании проекта.

15. Контроль качества.

Существуют определенные критерии проверки и оценки качества творческого проекта. Они приводятся во второй главе нашей книги. И при изготовлении изделия необходимо постоянно следить выполнять их.

16. Выполнение технологических операций.

Следует еще раз проанализировать все этапы технологического

процесса и приступить к работе. При этом не следует забывать о технике безопасности; охране труда и критериях качества.

17. Коррекция.

Необходимо вернуться к 5 и 8 этапам и сравнить выполненный проект с тем, который был задуман и нарисован. Если есть недочеты, то подкорректировать их или устранить.

18. Контроль, испытание.

Испытать изготовленное изделие сначала самостоятельно, а после с учителем и друзьями. Они проконтролируют и дадут свою оценку проекту.

19. Записки, реклама.

Необходимо все действия (этапы) зафиксировать на бумаге в чистом виде. В самом начале записей должен быть товарный знак, название компании и небольшой рекламный проспект.

20. Оформление.

Ознакомить с требованиями к оформлению проекта и приступить к работе.

21. Самооценка.

Вернуться ко 2, 4 и 7 этапам. Проанализировав их, надо дать самооценку. При этом необходимо учитывать: сделано ли то, что запланировано, получился ли проект, доволен ли им автор, хочет ли что-нибудь в нем исправить. Ответив на все эти и подобные вопросы, легко оценить собственную работу.

22. Защита проекта.

Выполнив все перечисленные выше этапы, можно прекрасно защититься, т.к. выполняемому будет известно все "от А до Я".

Сужение проблемы можно проводить рассматривая ситуацию, в которой она находится, задавая себе каждый раз вопрос «почему?» и сужая и конкретизируя поле рассмотрения ситуации.

Проблема и ситуация

В чем причина, почему так?

потому, что...

В чем причина, почему так?

потому, что...

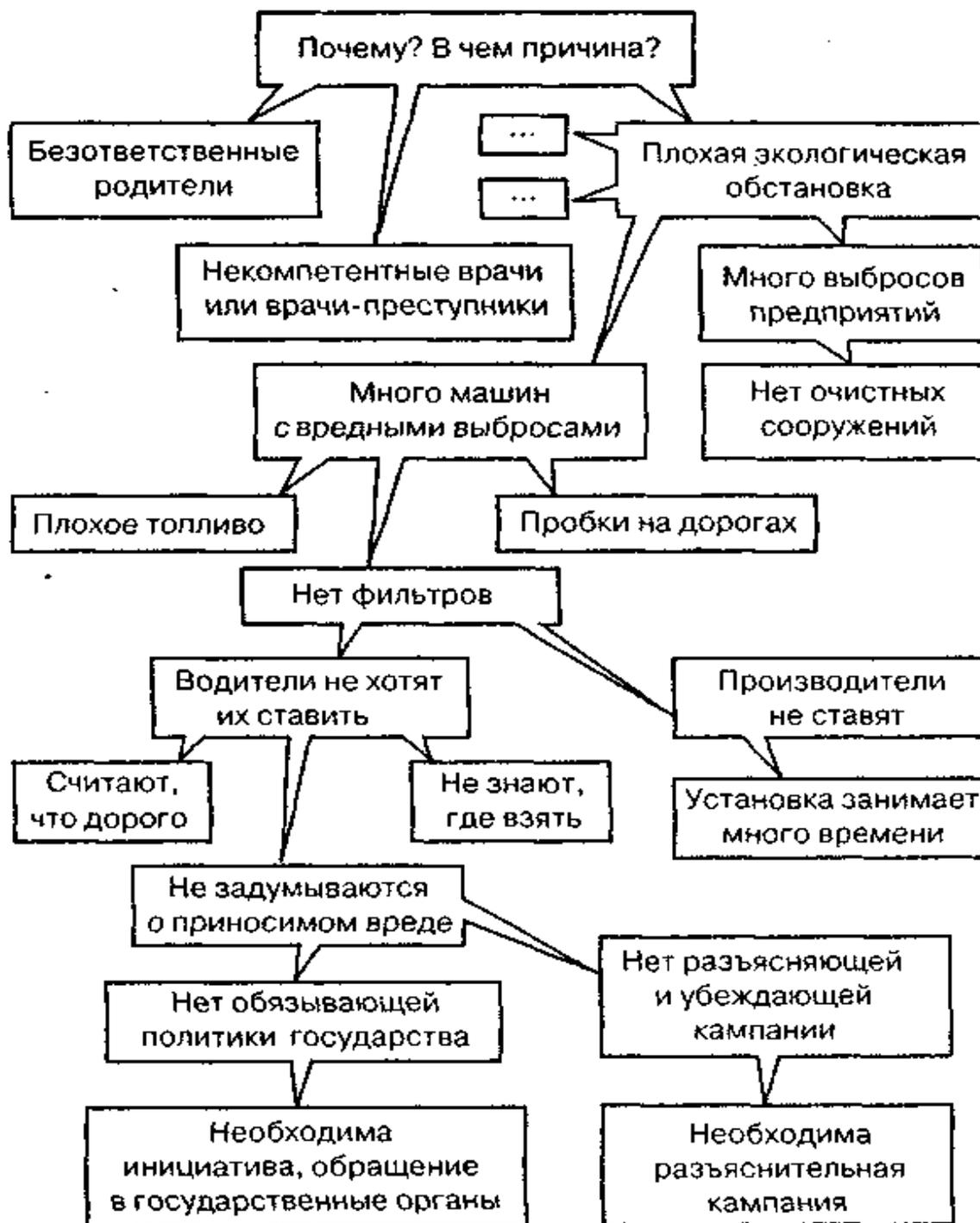
В чем причина, почему так?

...

потому, что...

*Проблема и ее причина?
Ясно, как ее устранить,
т.е. виден желаемый результат*

Например, проблема: *рождается много больных детей.*
 Ситуация: *в городе Москве.*



Проблематизация — это одно из специфических умений, на выработку которого у учащихся нацелен учебно-воспитательный процесс современной школы. Проблематизация является одним из элементов проектной и исследовательской деятельности учащихся при выполнении учебного проекта.

ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЙ ПРОЕКТ по структуре напоминает подлинно научное исследование.

Он включает обоснование актуальности избранной темы, обозначение задач исследования, обязательное выдвижение гипотезы с последующей ее проверкой, обсуждение полученных результатов. При этом используются методы современной науки: лабораторный эксперимент, моделирование, социологический опрос и другие.

Информационный проект направлен на сбор информации о каком-то объекте, явлении с целью ее анализа, обобщения и представления для широкой аудитории.

Выходом такого проекта часто является публикация в СМИ, в т. ч. в Интернете. Результатом такого проекта может быть и создание информационной среды класса или школы.

Творческий проект предполагает максимально свободный и нетрадиционный подход к оформлению результатов. Это могут быть альманахи, театрализации, спортивные игры, произведения изобразительного или декоративно-прикладного искусства, видеофильмы и т. п.

Ролевой проект. Разработка и реализация такого проекта наиболее сложна. Участвуя в нем, проектанты берут на себя роли литературных или исторических персонажей, выдуманных героев и т. п. Результат проекта остается открытым до самого окончания. Чем завершится судебное заседание? Будет ли разрешен конфликт и заключен договор?

Конечно, **все пять перечисленных целевых направлений деятельности учащихся-проектантов реализуются в каждом проекте.** В этом смысле любой проект — исследовательский, точно так же как любой — творческий, ролевой, практико-ориентированный или информационный. Поэтому подчеркнем: речь идет не о единственной, а о *доминирующей* направленности деятельности участников того или иного проекта

КЛАССИФИКАЦИЯ ПРОЕКТОВ

I. По комплексности и характеру контактов

По комплексности (иначе говоря, по предметно-содержательной области) можно выделить два типа проектов.

1) Монопроекты проводятся, как правило, в рамках одного предмета или одной области знания, хотя и могут использовать информацию из других областей знания и деятельности.

Руководителем такого проекта выступает учитель-предметник, консультантом — учитель другой дисциплины.

Такие проекты могут быть, например, литературно-творческими, естественно-научными, экологическими, языковыми (лингвистическими), культуроведческими, спортивными, историческими, географическими, музыкальными.

Интеграция осуществляется в данном случае на этапе подготовки продукта и презентации: например, компьютерная верстка литературного альманаха или музыкальное оформление спортивного праздника.

Такие проекты могут проводиться (с определенными оговорками) в рамках классно-урочной деятельности.

2) Межпредметные проекты выполняются исключительно во внеурочное время и под руководством нескольких специалистов в различных областях знания.

Они требуют глубокой содержательной интеграции уже на этапе постановки проблемы.

Например, проект по теме «Проблема человеческого достоинства в российском обществе XIX-XIX вв.» требует присутствия одновременно исторического, литературоведческого, культурологического, психологического и социологического подходов.

Проекты могут различаться и по характеру контактов между участниками. Они могут быть:

- **внутриклассными;**
- **внутришкольными;**
- **региональными (разного масштаба)*;**
- **межрегиональными (в рамках одного государства);**
- **международными.**

Последние два типа проектов (межрегиональные и международные), как правило, являются телекоммуникационными, поскольку требуют для координации деятельности участников взаимодействия в

сети Интернет и, следовательно, ориентированы на использование средств современных компьютерных технологий.

II. По продолжительности

Мини-проекты могут укладываться в один урок или менее.

Их разработка наиболее продуктивна на уроках иностранного языка.

Пример: проект «Составление рекламного модуля на английском языке», 11 класс; работа в группах; продолжительность — 20 минут (10 минут на подготовку, по 2 минуты на презентацию каждой группы).

Краткосрочные проекты требуют выделения 4-6 уроков.

Уроки используются для координации деятельности участников проектных групп, тогда как основная работа по сбору информации, изготовлению продукта и подготовке презентации осуществляется во внеклассной деятельности и дома.

Пример: проект «Элемент XX века», химия, 10 класс; работа в группах; продолжительность — 4 урока. 1-й урок: определение состава проектных групп; определение задания проектных групп — сбор информации по своим элементам. 2-й урок: отчеты групп по собранной информации, определение продуктов и форм презентации. 3-й и 4-й спаренные уроки: презентация готовых проектов, их обсуждение и оценка.

Недельные проекты выполняются в группах в ходе проектной недели.

Их выполнение занимает примерно 30-40 часов и целиком проходит при участии руководителя. Возможно сочетание классных форм работы (мастерские, лекции, лабораторный эксперимент) с внеклассными (экскурсии и экспедиции, натурные видеосъемки и др.). Все это в сочетании с глубоким «погружением» в проект делает проектную неделю оптимальной формой организации проектной деятельности.

Годичные проекты могут выполняться как в группах, так и индивидуально.

В ряде школ эта работа традиционно проводится в рамках ученических научных обществ. Весь годичный проект — от определения проблемы и темы до презентации (защиты) выполняются во внеурочное время.

С точки зрения организации, в наибольшей степени отличаются

друг от друга следующие наиболее популярные виды проектов:

- проекты, выполняемые в ходе уроков (мини-проекты и среднесрочные);
- проекты, выполняемые в ходе проектной недели;
- телекоммуникационные проекты (седне- и долгосрочные).

Выделяют пять этапов разработки учебного проекта

Таблица 1

Задачи	Деятельность учащихся	Деятельность педагога, руководителя проекта
I. ЭТАП Погружение в проблему		
<p>Определение конкретной, причем социально значимой проблемы: исследовательской, информационной, практической. В некоторых случаях проблема ставится перед проектной группой внешним заказчиком.</p>	<p>Определение темы, уточнение целей. Выбор рабочей группы.</p>	<p>Мотивирует учащихся, объясняет цели, наблюдает. Ставит цели и задачи обучения, развития, воспитания в контексте темы проекта.</p>
II. ЭТАП Организация деятельности		
<p>Планирование действий по разрешению проблемы - пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Определение вида продукта и сроков презентации.</p>	<p>Анализируют проблему, формулируют задачи, определяют источники информации, выбирают критерии оценки результатов, обосновывают свои критерии успеха, распределяют роли в команде, составляют план конкретных действий.</p>	<p>Помогает в анализе и синтезе, наблюдает, контролирует. Формирует необходимые специфические умения и навыки.</p>
III. ЭТАП Осуществление деятельности		

<p>Исследование учащихся как обязательное условие каждого проекта. Поиск информации, которая затем обрабатывается, осмысливается и представляется участниками проектной группы.</p> <p>Результатом работы над проектом является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.</p>	<p>Выполняют исследование.</p> <p>Собирают и уточняют информацию, выбирают оптимальный вариант, уточняют планы деятельности.</p> <p>Оформляют проект, изготавливают продукт.</p> <p>Участвуют в коллективном анализе проекта, оценивают свою роль, анализируют выполненный проект, выясняют причины успехов, неудач. Проводят анализ достижений поставленной цели.</p>	<p>Наблюдает, консультирует, контролирует. Обобщает новое содержание образования, полученное в результате работы над проектом.</p> <p>Наблюдает, советует, направляет процесс анализа.</p> <p>Помогает в обеспечении проекта.</p>
<p>IV.ЭТАП Презентации</p>		
<p>Представление заказчику и (или) общественности готового продукта, с обоснованием, что это наиболее эффективное средство решения поставленной проблемы, т. е. презентация продукта.</p>	<p>Защищают проект, участвуют в коллективной оценке результатов проекта.</p>	<p>Участвует в коллективном анализе и оценке результатов.</p>

ФОРМЫ ПРОДУКТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Выбор формы продукта проектной деятельности — важная организационная задача участников проекта. От ее решения в значительной степени зависит, насколько выполнение проекта будет увлекательным, защита проекта — презентабельной и убедительной, а предложенные решения — полезными для решения выбранной социально значимой проблемы.

Иногда бывает, что вид продукта сразу обозначен в самой теме проекта. Хрестоматийным является проект «Изготовление воздушного змея», выполняя который американские школьники в 1920-е гг. изучали важные законы физики. Но чаще всего выбор продукта — непростая творческая задача. Проект под названием: «Исследование влияния климата природных зон на растительный и животный мир » может завершиться защитой обыкновенного реферата, а может вылиться в увлекательную подготовку Атласа несуществующего материка.

Приведем перечень (далеко не полный!) возможных выходов проектной деятельности:

- Web-сайт;
- Анализ данных социологического опроса;
- Атлас;
- Атрибуты несуществующего государства;
- Бизнес-план;
- Видеофильм;
- Видеоклип;
- Выставка;
- Газета;
- Действующая фирма;
- Журнал;
- Законопроект;
- Игра;
- Карта;
- Коллекция;
- Костюм;
- Макет;
- Модель;
- Музыкальное произведение;
- Мультимедийный продукт;

- Оформление кабинета;
- Пакет рекомендаций;
- Письмо в ... ;
- Праздник;
- Прогноз;
- Публикация;
- Путеводитель;
- Серия иллюстраций;
- Система школьного самоуправления;
- Сказка;
- Справочник;
- Сравнительно-сопоставительный анализ;
- Статья;
- Сценарий;
- Учебное пособие;
- Чертеж;
- Экскурсия.

Некоторые примеры удачно выбранных продуктов проектной деятельности:

1) **дневник путешествия** по римским провинциям эпохи распада Империи и по СССР конца 1980-х гг. (видеомонтаж с собственным комментарием);

2) **популярное пособие** «Право на каждый день» (брошюра с рекомендациями и видеофильм);

3) **частотный словарь** английского молодежного сленга;

4) **главы из учебника** будущего «Биология и экология»;

5) **Манифест Николая II** «О даровании народу России Конституции», *каким он мог бы быть*;

6) **экологические программы** мониторинга и лабораторного анализа питьевой воды, состояния радиационного фона и воздушной среды в микрорайоне (по заказу Управы района);

7) **сборник научно-фантастических сочинений** учащихся 6-го класса «Как принимали гостей в Средневековье»;

8) **коллекция софизмов**, невозможных математических объектов и интересных чисел.

ПАСПОРТ ПРОЕКТНОЙ РАБОТЫ

Паспорт проектной работы используется дважды, а иногда и трижды.

Вначале — как методическая разработка проекта, которую руководитель проектной группы утверждает у заместителя директора школы перед началом работы над проектом.

Затем уточненный паспорт проекта становится необходимым вступлением к проектной папке (портфолио проекта), представляемой на защите проекта.

Наконец, расширенный вариант паспорта проектной работы может стать описанием проекта, подготовленным для публикации или для хранения в школьной медиатеке.

Как правило, паспорт проектной работы состоит из следующих пунктов:

- 1) Название проекта.
- 2) Руководитель проекта.
- 3) Консультант(ы) проекта.
- 4) Учебный предмет, в рамках которого проводится работа по проекту.
- 5) Учебные дисциплины, близкие к теме проекта.
- 6) Возраст учащихся, на который рассчитан проект.
- 7) Состав проектной группы (Ф.И. учащихся, класс).
- 8) Тип проекта (реферативный, информационный, исследовательский, творческий, практико-ориентированный, ролевой).
- 9) Заказчик проекта.
- 10) Цель проекта (практическая и педагогическая цели).
- 11) Задачи проекта (2-4 задачи, акцент на развивающих задачах!).
- 12) Вопросы проекта (3-4 важнейших проблемных вопроса по теме проекта, на которые необходимо ответить участникам в ходе его выполнения).
- 13) Необходимое оборудование.
- 14) Аннотация (актуальность проекта, значимость на уровне школы и социума, личностная ориентация, воспитательный аспект, кратко — содержание).
- 15) Предполагаемые продукт(ы) проекта.
- 16) Этапы работы над проектом (для каждого этапа указать форму, продолжительность и место работы учащихся, содержание работы, выход этапа).
- 17) Предполагаемое распределение ролей в проектной группе.

ОФОРМЛЕНИЕ ПРОЕКТНОЙ ПАПКИ

Проектная папка (портфолио проекта) — один из обязательных выходов проекта, предъявляемых на защите (презентации) проекта.

Задача папки на защите — показать ход работы проектной группы.

Кроме того, грамотно составленная проектная папка позволяет:

— четко организовать работу каждого участника проектной группы;

— стать удобным коллектором информации и справочником на протяжении работы над проектом;

— объективно оценить ход работы над завершённым проектом;

— судить о личных достижениях и росте каждого участника проекта на протяжении его выполнения;

— сэкономить время для поиска информации при проведении в дальнейшем других проектов, близких по теме.

В состав проектной папки (портфолио проекта) входят:

1) паспорт проекта;

2) планы выполнения проекта и отдельных его этапов (для долгосрочных проектов это могут быть недельные или ежемесячные планы);

3) промежуточные отчеты группы;

4) вся собранная информация по теме проекта, в том числе необходимые ксерокопии, и распечатки из Интернета;

5) результаты исследований и анализа;

6) записи всех идей, гипотез и решений;

7) отчеты о совещаниях группы, проведенных дискуссиях, «мозговых штурмах» и т. д.;

8) краткое описание всех проблем, с которыми приходится сталкиваться проектантам, и способов их преодоления;

9) эскизы, чертежи, наброски продукта;

10) материалы к презентации (сценарий);

11) другие рабочие материалы и черновики группы.

В наполнении проектной папки принимают участие все участники группы.

Записи учащих должны быть по возможности краткими, в форме небольших набросков и аннотаций.

В день презентации проектов оформленная папка сдается в жюри.

Для проекта, выполняемого в ходе проектной недели, —

ежедневные.

В таких планах указывается индивидуальное задание каждого участника проектной группы на предстоящий промежуток времени, задачи группы в целом, форма выхода очередного этапа.

ВИДЫ ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРОЕКТОВ

Выбор формы презентации проекта — задача не менее, а то и более сложная, чем выбор формы продукта проектной деятельности. Набор «типичных» форм презентации, вообще говоря, весьма ограничен, а потому здесь требуется особый полет фантазии (в сочетании с обязательным учетом индивидуальных интересов и способностей проектантов — артистических, художественных, конструкторско-технических, организационных и т.д.).

Виды презентационных проектов могут быть различными, например:

— Воплощение (в роль человека, одушевленного или неодушевленного существа).

— Деловая игра.

— Демонстрация видеofilьма — продукта, выполненного на основе информационных технологий.

— Диалог исторических или литературных персонажей.

— Защита на Ученом Совете.

— Игра с залом.

— Иллюстрированное сопоставление фактов, документов, событий, эпох, цивилизаций...

— Инсценировка реального или вымышленного исторического события.

— Научная конференция.

— Научный доклад.

— Отчет исследовательской экспедиции.

— Пресс-конференция.

— Путешествие.

— Реклама.

— Ролевая игра.

— Соревнования.

— Спектакль.

— Спортивная игра.

— Телепередача.

— Экскурсия.

Примеры удачных презентаций проектов:

1) **инсценировка-диалог** Сознания, Самосознания и Бессознательного;

2) **пресс-конференция** участников экспедиции на неизвестный материк;

3) **ролевая игра**, имитирующая поведение муравьев неизвестного науке вида в муравейнике;

4) **инсценировка** драматической постановки на тему алхимии, включающая демонстрацию реальных химических опытов-парадоксов;

5) **диалог** с участием Чацкого, представителей «Фамусовской Москвы» и «современных людей» *по теме «Проблема ума и безумия»*.

СИСТЕМА ОЦЕНКИ ПРОЕКТНЫХ РАБОТ

Оценивание проекта - имитация профессиональной экспертизы, происходящая на последнем этапе проектирования - презентации. Участники проекта должны отстаивать свою работу, убедить комиссию в ее значимости, показать не только свою компетентность в специальных вопросах, касающихся проекта, но и раскрыть значение проекта с экономической и экологической точек зрения: насколько экологически безопасна работа, с какими затратами была связана, какую нишу может занять на сегодняшнем рынке. Таким образом, у участников проекта формируется целостное представление о проекте, происходит осознание законченности и значимости своей деятельности, повышается самооценка.

Критерии оценки должны быть выбраны из оптимальности их числа (не более 7-10) и быть доступны для учащихся каждого возраста. Должна оцениваться не столько презентация, сколько качество проекта в целом. Очевидно, что критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты (презентации).

Для выработки системы оценок жюри требуется определиться по следующим позициям:

1. Будут ли включаться самооценки участников проектных групп в общую оценку проекта.
2. Будут ли присуждаться места или объявляться номинации.
3. Будет ли дана оценка проектов по секциям (темам) или нет.

Проблемными местами в оценке проектных работ обычно являются:

—*предметная компетентность жюри* (жюри должно обязательно включать специалистов по всем предметам, охватываемым проектами данной секции);

—*все участники проектной работы приложили усилия, но не все получили места и номинации.*

В этом случае лучше обнародовать рейтинговые оценки всех представленных проектов, чтобы свой итоговый балл видели и те проектанты, которые не удостоились наград.

Предлагаем один из возможных способов оценивания. Перед защитой проекта составляется его индивидуальная карта. В ходе защиты она заполняется педагогом-консультантом, участниками проекта, а затем и жюри. После этого подсчитывается среднеарифметическая величина из расчета баллов, выставляемых по каждой позиции.

Таблица 6

Рейтинговая оценка практико-ориентированного проекта

Этапы	Критерии оценки	Баллы		
		Сводная самооценка	Оценка консультанта	Сводная оценка жюри
Оценка работы	Сложность темы			
	Актуальность и новизна предлагаемых решений			
	Объем разработок и количество предлагаемых решений			
	Практическая ценность			
	Уровень самостоятельности участников			
	Качество оформления доклада			
	Визуальный ряд проекта			
	Внешняя оценка (отзыв, рецензия специалистов, других заинтересованных лиц)			
Оценка защиты (презентации)	Качество доклада (оригинальность представления)			
	Проявление глубины и широты представлений по излагаемой теме			
	Проявление глубины и широты представлений по данному предмету			
	Ответы на вопросы жюри			
	Ответы на вопросы участников других проектов			

Последний этап работы обязательно должен завершиться самоанализом, анализом сделанного, сравнением того, что было задумано, с тем, что получилось и учащимися, и педагогами.

Критерии оценки должны быть выбраны исходя из принципов оптимальности по числу (не более 7-10) и доступности для учащихся каждого возраста.

Критерии должны оценивать качество не столько презентации, сколько проекта в целом.

Очевидно, что эти критерии должны быть известны всем проектантам задолго до защиты.

Приведем перечни критериев, использовавшихся на проектной неделе.

Критерии оценок, использовавшиеся в практике негосударственной школы:

- 1) самостоятельность работы над проектом;
- 2) актуальность и значимость темы;
- 3) полнота раскрытия темы;
- 4) оригинальность решения проблемы;
- 5) артистизм и выразительность выступления;
- 6) как раскрыто содержание проекта в презентации;
- 7) использование средств наглядности, технических средств;
- 8) ответы на вопросы.

Критерии оценок, использовавшиеся в практике государственной школы:

- 1) важность темы проекта;
- 2) глубина исследования проблемы;
- 3) оригинальность предложенных решений;
- 4) качество выполнения продукта;
- 5) убедительность презентации.

ВОПРОСЫ И ПРОБЛЕМЫ

КАКОВА РОЛЬ УЧИТЕЛЯ?

Проектная деятельность требует от учителя не столько объяснения «знания», сколько создания условий для расширения познавательных интересов детей, и на этой базе — возможностей их самообразования в процессе практического применения знаний.

Именно поэтому учитель — руководитель проекта должен обладать высоким уровнем общей культуры, комплексом творческих способностей. И прежде всего — развитой фантазией, без которой он не сможет быть генератором развития интересов ребенка и его творческого потенциала. **Авторитет учителя базируется теперь на способности быть инициатором интересных начинаний.** Впереди оказывается тот, кто провоцирует самостоятельную активность учащихся, кто бросает вызов их сообразительности и изобретательности.

В определенном смысле учитель перестает быть «предметником», а становится педагогом широкого профиля.

Как именно учителю предстоит создавать условия для развития учащихся в ходе проектной деятельности?

Ответ на этот вопрос даст список ролей, которые предстоит «прожить» педагогу в ходе руководства проектом:

1) **энтузиаст** (повышает мотивацию учащихся, поддерживая, поощряя и направляя их в сторону достижения цели);

2) **специалист** (обладает знаниями и умениями в нескольких — не во всех! — областях);

3) **консультант** (организатор доступа к ресурсам, в т. ч. к другим специалистам);

4) **руководитель** (особенно в вопросах планирования времени);

5) **«человек, который задает вопросы»** (по Дж. Питту — тот, кто организует обсуждение способов преодоления возникающих трудностей путем косвенных, наводящих вопросов; тот, кто обнаруживает ошибки и вообще поддерживает обратную связь);

6) **координатор** всего группового процесса;

7) **эксперт** (дает четкий анализ результатов выполненного проекта).

Наиболее сложным является вопрос о степени самостоятельности учащихся, работающих над проектом. Какие из задач, стоящих перед проектной группой, должен решать учитель, какие — сами учащиеся, а какие разрешимы в их сотрудничестве?

Готового ответа на эти вопросы нет и никогда не будет. Очевидно, что степень самостоятельности учащихся зависит от множества факторов: от возрастных и индивидуальных особенностей детей, от их предыдущего опыта проектной деятельности, от сложности темы проекта, от характера отношений в группе и др.

Для учителя важно избежать перегибов как в ту, та и в другую сторону.

Вспомним, что одним из основных направлений критики метода проектов в 1920-е гг. стало именно «принижение роли учителя». В отечественной практике проектной деятельности начала XXI в. преобладает противоположная крайность. Даже в проектах, выполненных старшеклассниками, зачастую явно ощущается «рука руководителя». А ведь развивающий эффект проектной деятельности находится в прямой зависимости от степени ее самостоятельности. Вопрос в том, чтобы для каждого возрастного периода подобрать такие виды и продукты проектной деятельности, которые были бы адекватны возрасту. Так, в начальной школе проектом может быть рисунок, какая-то композиция, выполненная своими руками, и т. п. Точно так же важно, что тема проекта не должна задаваться взрослыми. В крайнем случае допустим выбор одной из предложенных тем. Еще лучше — совместная выработка темы в группе «учащиеся + учитель» по принципу скрытой координации. Планирование, реализация и оценка проектов также должны осуществляться в первую очередь самими детьми. Не будем забывать, что ученик подавляющую часть своего времени занят традиционным классно-урочным обучением, где он обречен играть лишь одну роль — роль исполнителя.

ПРОЕКТ И УРОК: ВМЕСТЕ ИЛИ ВРОЗЬ?

Вопрос о том, совместима ли проектная деятельность учащихся с классно-урочной системой, по-прежнему остается дискуссионным.

Современные ученые-педагоги различают проектную форму организации учебного процесса, альтернативную классно-урочной системе, и *метод проектов*, который может быть использован на уроках наряду с другими методами обучения.

Практика работы отечественных школ рубежа XX-XXI вв. показывает, что **проект, действительно, «не вписывается» в урок продолжительностью 40-45 минут.**

Полноценная реализация каждого из этапов проекта требует не-

сколько большего времени, хотя бы спаренного урока (в таком случае мы имеем «мини-проект», например, «Разработка рекламного постера» на интегрированном уроке иностранного языка и информатики).

Более эффективными оказываются проекты, занимающие 4-7 уроков, когда в качестве домашних заданий к очередному уроку учащиеся самостоятельно (индивидуально или в группах) выполняют тот или иной этап работы над проектом, отчитываясь о проделанной работе в начале следующего урока. Последние два урока (спаренные) используются для презентации подготовленных проектов.

Существуют программы курса «Технология», целиком построенные на методе проектов. Выполнение одного проекта соответствует прохождению одной темы и может занимать до 20 уроков.

И все-таки наиболее глубокие и содержательные проекты выполняются, как правило, в ходе внеклассной деятельности. Это относится:

—к проектам, выполняемым в ходе проектной недели (в ходе проектной недели уроки не проводятся, поэтому общая продолжительность времени для выполнения проекта составляет 40-48 ч);

—к среднесрочным ролевым и исследовательским проектам, предполагающим полевой (выездной) этап;

—к продолжительным (годовым) проектам, носящим, как правило, исследовательский характер.

Каждая школа, приступающая к реализации проектной деятельности, со временем сама определяет оптимальное соотношение времени, отводимого на традиционную классно-урочную и на проектную деятельность. Но независимо от вариантов, роль системообразующего фактора обучения всегда сохраняется за уроком.

ПЕРСОНАЛЬНЫЕ ИЛИ ГРУППОВЫЕ ПРОЕКТЫ: ЧТО ЭФФЕКТИВНЕЙ?

Единой точки зрения на этот счет не существует. Система «Международный бакалавриат» допускает только персональные проекты. Напротив, одна из крупнейших современных исследователей учебных проектов, Е.С. Полат (Москва), считает, что метод проектов может быть эффективен лишь в сочетании с «технологией работы в группах сотрудничества».

Преимущества персональных проектов:

1) план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной четкостью;

2) у учащихся полноценно формируется чувство ответственности, поскольку выполнение проекта зависит только от него самого;

3) учащийся приобретает опыт деятельности на всех без исключения этапах выполнения проекта — от рождения замысла до итоговой рефлексии;

4) формирование у учащихся важнейших общеучебных умений и навыков (исследовательских, презентационных, оценочных) оказывается вполне управляемым процессом.

Преимущества групповых проектов:

1) у участников проектной группы формируются навыки сотрудничества;

2) проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;

3) каждый этап работы над проектом, как правило, имеет своего ситуативного лидера, и, наоборот, каждый учащийся, в зависимости от своих сильных сторон, наиболее активно включен в определенный этап работы;

4) в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения; этот соревновательный элемент, как правило, повышает мотивацию участников и положительно влияет на качество выполнения проекта.

Какие общеучебные умения и навыки формируются в проектной деятельности?

Всем известно, какие трудности вызывает у учителя ответ на «заковыристый» вопрос методиста: «А каковы были цели вашего урока?»

Не менее сложно определить и грамотно сформулировать ответ на вопрос о том, каковы педагогические цели определенного учебного проекта.

Главная педагогическая цель любого проекта — формирование различных ключевых компетенций, под которыми в современной педагогике понимаются комплексные свойства личности, включающие взаимосвязанные знания, умения, ценности, а также готовность мобилизовать их в необходимой ситуации.

Однако внешне компетенции проявляются, как правило, в форме умений. Поэтому наиболее простой и вполне грамотный путь

формулировки целей проекта — выбор подходящих для данного проекта общеучебных умений и навыков из предложенного ниже списка (2-3 позиции). В случае монопредметного проекта выбранные позиции могут быть дополнены перечнем предметных знаний и умений, формирующихся в процессе работы над ним.

Общеучебные умения и навыки, формирующиеся в процессе проектной деятельности

1. Рефлексивные умения:

—умение осмыслить задачу, для решения которой недостаточно знаний;

—умение отвечать на вопрос: чему нужно научиться для решения поставленной задачи?

2. Поисковые (исследовательские) умения:

—умение самостоятельно генерировать идеи, т. е. изобретать способ действия, привлекая знания из различных областей;

—умение самостоятельно найти недостающую информацию в информационном поле;

—умение запросить недостающую информацию у эксперта (учителя, консультанта, специалиста);

—умение находить несколько вариантов решения проблемы;

— умение выдвигать гипотезы;

—умение устанавливать причинно-следственные связи.

3. Навыки оценочной самостоятельности.

4. Умения и навыки работы в сотрудничестве:

—умения коллективного планирования;

—умение взаимодействовать с любым партнером;

—умения взаимопомощи в группе в решении общих задач;

—навыки делового партнерского общения;

—умение находить и исправлять ошибки в работе других участников группы.

5. Менеджерские умения и навыки:

—умение проектировать процесс (изделие);

—умение планировать деятельность, время, ресурсы;

—умение принимать решения и прогнозировать их последствия;

—навыки анализа собственной деятельности (ее хода и промежуточных результатов).

6. Коммуникативные умения:

—умение инициировать учебное взаимодействие со взрослыми

- вступать в диалог, задавать вопросы и т. д.;
- умение вести дискуссию;
- умение отстаивать свою точку зрения;
- умение находить компромисс;
- навыки интервьюирования, устного опроса и т. д.

7. Презентационные умения и навыки:

- навыки монологической речи;
- умение уверенно держать себя во время выступления;
- артистические умения;
- умение использовать различные средства наглядности **при** выступлении;
- умение отвечать на незапланированные вопросы.

Что такое «принцип проживания»?

Пожалуй, в современной школе только проектная деятельность позволяет в полной мере реализовать принцип проживания, в соответствии с которым осуществляется абсолютное личностное принятие каждым учащимся целей и содержания обучения.

Независимо от преобладающей цели и ведущей деятельности учащихся (т. е. является ли проект исследовательским, творческим, информационным или практико-ориентированным) *каждый проект в первую очередь должен рассматриваться как ролевой, с обязательным определением роли каждого учащегося, которую он должен прожить, а не сыграть в ходе проекта.* Это может быть роль:

- представителя любой из человеческих профессий: врача, военного, предпринимателя, политического деятеля и др.;
- ученого-специалиста или эксперта в одной из областей знаний (эколога, энтомолога, лингвиста и пр.);
- литературного персонажа;
- исторического героя или очевидца какого-либо события;
- представителя иной национальности, жителя другой страны и т. д.;
- «гостя из будущего»;
- и так далее (число вариантов практически бесконечно).

В зависимости от этапа, на котором находится проект, все его участники проходят через несколько обязательных ролей: менеджера — исследователя — сценариста, режиссера, PR-мена — эксперта.

При работе в микрогруппе каждый из ее участников находится в одной из стандартных ролей, описанных в социальной психологии:

лидер-генератор идей, лидер-организатор, эмоциональный лидер, критик и др.

Таким образом, традиционная классно-урочная система создает «содержание образования» (точнее сказать — «содержание образованности»), тогда как *проектная деятельность при правильной ее организации, способна наполнить смыслом жизнь и деятельность детей в ходе выполнения проекта. Как представляется, задача школы состоит не только в том, чтобы подготовить ребенка к жизни, но и в том, чтобы обеспечить ему полноценную жизнь уже сейчас. Ведь полноценная, обогащающая ценностным личностным опытом жизнь «сегодняшнего дня» — лучшая подготовка к жизни «завтрашнего дня».*

Не менее важно, что в проектной деятельности формируется и «откладывается про запас» опыт ребенка «быть личностью» — *личностный опыт*. В обобщенном виде — это опыт осмысленного и рефлекслируемого поведения в мире, что значительно важнее и предметных ЗУНов, и «умений проектирования». Внутренним результатом проектной деятельности для ребенка является накопление смыслов, оценок, отношений, поведенческих диспозиций.

«ПОДВОДНЫЕ КАМНИ» ПРОЕКТНОГО МЕТОДА

Приступая к внедрению метода проектов в образовательную практику школы, необходимо учесть и другие проблемные моменты, которые неизбежно возникнут на этом пути. Некоторые из таких «подводных камней» мы охарактеризуем ниже.

1) Всегда существует опасность переоценить результат проекта и недооценить его процесс.

Это связано с тем, что оценка дается по результатам презентации, а презентуется именно результат проекта.

Чтобы оценка была максимально объективной и разносторонней, необходимо внимательно отнестись к составлению и последующему анализу портфолио проекта («проектной папке»). Грамотно составленный портфолио характеризует ход проекта, когда сам проект уже завершен.

2) Главная опасность при выполнении исследовательского проекта — его превращение в реферат.

Конечно, реферативная часть обычно присутствует в любом исследовании, и умение писать рефераты необходимо. Но создавать у детей представление о научной деятельности как о компиляции чужих мыслей не стоит.

Недостаточно изучить какие-либо работы и грамотно изложить их содержание. Проектант должен иметь собственную точку зрения на рассматриваемое явление, собственный угол зрения, под которым он будет рассматривать реферируемые источники.

Необходимо использование и разнообразных методов научного исследования, помимо анализа литературных источников.

3) При организации системы проектов в школе не всегда удается обеспечить содержательное единство тем.

Эта проблема особенно характерна при избытке в коллективе творческих педагогов и «звездном» типе корпоративной культуры. Приведем удачные примеры согласования различных тем и форм продуктов в рамках единой общешкольной темы. Общая направленность проектной деятельности: «Тема любви в литературе».

Тема проекта для 5-го класса была определена, как «Объяснение в любви литературных героев (на материале сказок Пушкина)», продукт — театрализация.

Тема, выбранная 7-м классом: «Дуэль во имя любви».

Проект 8-го класса: «География любовных сюжетов».

Некоторые учащиеся 7-9-х классов выполняли индивидуальные проекты, имеющие общую тему: «Письма, портреты, высказывания великих о любви».

Групповой проект 10-го класса: «Музей символов любви», продукт — экспозиция художественных деталей с экскурсией. Ученица 10-го класса предложила индивидуальный проект: «Цветовое восприятие темы любви в драме «Гроза», продукт — сочинение-исследование.

Проект 11-го класса: «Тема любви в русском романсе».

Был выполнен и общешкольный проект (5-11-е классы): «Альманах любовной лирики», продукт — выпуск печатного сборника собственных произведений ребят.

4) Одним из наиболее сложных является вопрос о реализации воспитательных задач в ходе проектной деятельности.

Попробуем сравнить. В традиционной системе обучения воспитательные вопросы рассматриваются, как правило, с интеллектуальной стороны, и лишь потом — с эмоциональной. Моральные принципы должны быть *поняты*. В философии образования, основанной на проектной деятельности, основные моральные принципы — отзывчивость, верность долгу, ответственность за принятые решения — основываются на действии, они должны быть *прожиты*.

Формы творческих продуктов в каждом случае выбирались индивидуально

ПРОЕКТ НА УРОКЕ

На каких предметах лучше всего «работает» метод проектов?

По своей целевой направленности учебные предметы могут быть разделены на две большие группы.

Первая группа — это предметы, формирующие систему специальных и общеучебных знаний и умений учащихся.

Ведущую роль в логике построения образовательного процесса на этих предметах занимает содержание обучения. Систематическое построение учебной программы — условие высокого качества знаний «на выходе» — диктует жесткий отбор форм и методов обучения. В обыденном сознании *это «серьезные» предметы, такие как родной язык, литература, история, география, биология, химия, физика, математика.*

На уроках этой группы метод проектов имеет относительно низкую эффективность, что доказала и мировая, и отечественная практика.

Реализация проектной деятельности по этим дисциплинам лучше всего происходит во внеклассной деятельности, особенно в форме межпредметных проектов.

Вторая группа предметов ориентирована на формирование компетентностей (гражданской, информационной, коммуникативной и других).

Эти предметы не так тесно связаны со своей научной основой и носят в значительной степени интегративный и/или прикладной характер. Кроме того, все они тесно связаны с окружающей жизнью и будущей профессиональной или общественной деятельностью школьников. *В данную группу входят такие предметы, как: иностранные языки, информатика, изо, технология, граждановедение, экология.* Для данных предметов вопрос о том, как их изучать, имеет не меньшую, а нередко и большую значимость, чем вопрос о том, что изучать в рамках данных курсов.

Преподавание данных дисциплин не только допускает, но и требует введения метода проектов как в классно-урочную, так и во внеурочную деятельность учащихся.

Вопросы к целевому анализу (самоанализу) урока-проекта

Предлагаемый ниже список вопросов вполне может быть использован, например, в рамках школьного семинара-практикума, включающего несколько открытых уроков проектного характера и пос-

ледующий «круглый стол» с их обсуждением. В любом случае, учитель — руководитель урочного проекта, если он хочет работать осмысленно, должен заранее прикинуть ответы на некоторые из приведенных ниже вопросов, а другие — обсудить с проектной группой после завершения проекта.

1) Каковы цели и задачи урока, насколько были они реализованы?

2) Чем был обоснован выбор проектного метода именно на данных уроках, при изучении именно данной темы?

3) К какому типу относится проект? Почему?

4) На сколько уроков был рассчитан проект?

5) Какие этапы проекта были представлены на уроке?

6) Насколько четко была структурирована деятельность учащихся на уроке?

7) Какие исследовательские методы использовались в ходе работы над проектами и на каких этапах?

8) Какова была степень самостоятельности учащихся (коллективности принятия решений учащимися)?

9) Как учитывались индивидуальные особенности учащихся в ходе работы над проектом?

10) Использовался ли на уроке метод работы учащихся в группах сотрудничества?

11) Насколько глубоко были реализованы межпредметные связи?

12) Использовались ли современные информационные технологии?

13) Лежит ли в основе проекта актуальная, значимая проблема?

14) Насколько грамотно были сформулированы гипотезы проекта?

15) Была ли достаточной глубина анализа проблемы учащимися?

16) В чем продвинулись учащиеся в ходе выполнения проекта?

17) Достигнуты ли в ходе выполнения проекта поставленные учителем цели?

18) В чем, с Вашей точки зрения, преимущества и недостатки использования метода проектов на уроках? Когда целесообразно и когда нецелесообразно их применять? Как часто?

МИНИ-ПРОЕКТЫ на уроках граждановедения

Преподавание граждановедения в 5- 7-х классах сопряжено с рядом трудностей, одна из которых — неотработанность методики.

Сухое «разжевывание» основных понятий, чтение текстов учебников, репродуктивные вопросы и ответы в сочетании с возрастными особенностями учащихся здесь не дают практически никакого результата. С другой стороны — предмет часто воспринимается как «несерьезный» и учителями, и (в результате) учащимися.

Четкая организация разнообразной деятельности учащихся с использованием метода проектов позволяет разрешить все эти проблемы, сделать ведение курса граждановедения занимательным и полезным. При этом вряд ли есть смысл «зацикливаться» на узкоправовой тематике. Структура понятия «гражданское образование» гораздо шире и включает в себя моменты, связанные с самопознанием, навыками общения, формированием нравственной позиции учащегося и др.

ПРИМЕРЫ МИНИ-ПРОЕКТОВ «ШИРОКОЙ» ТЕМАТИКИ

Презентационный мини-проект «Жизненная позиция в рисунках»

Каждой проектной группе предстоит изобразить на листе ватмана рисунок на тему «Люди в экстремальной ситуации» и потом защитить его перед классом. Для этого обсуждаются возможные типы экстремальных ситуаций (пожар, наводнение, война, нападение бандитов и т. д.).

Группы формируются по 7-10 человек так, чтобы «любители» какой-то одной экстремальной ситуации были собраны в одну группу.

Задание группам: наглядно изобразите, как ведут себя в данной ситуации люди, имеющие различную жизненную позицию (к этому моменту основные жизненные позиции, например, Жертвы и Ответственного человека, уже были обозначены и охарактеризованы).

Во время защиты мини-проектов группа объясняет:

— что делают герои рисунка, что они в этот момент думают;

— что обозначают позы, жесты, выражения лиц героев рисунка.

Презентационный мини-проект «Защита Поступка»

Разбившись на группы по 7-10 человек, учащиеся в течение недели находят примеры настоящих поступков (из книг, фильмов или из жизни).

На втором этапе отбирают лучший (один на группу) и готовят выступление. Поскольку цель выступления каждой группы — представить поступок как можно убедительнее, используются разные формы. Например, не просто сообщение, а театральная сценка. Творческий мини-проект «Общение без слов».

Задание для группы (вариант 1): Вы — команда спелеологов (исследователей пещер). В результате обвала вы можете оказаться замурованы в пещере, так что общение с товарищами может осуществляться только с помощью стука (примерно как в Петропавловской крепости). Придумайте свой «язык», с помощью которого вы сможете общаться без слов. На презентации разыграйте сценку общения двух «замурованных спелеологов» с группой спасателей.

Задание для группы (вариант 2): Вы — команда разведчиков, которой предстоит работать в чужой стране. Изобретите шифр, с помощью которого вы сможете отправлять друг другу письменные сообщения. Этот шифр, во-первых, не должен ни вызывать у посторонних особых подозрений и, во-вторых, не должен слишком легко «раскрываться» (например, уважающий себя разведчик никогда не будет пользоваться таким примитивным шифром, как 1 = А, 2 = Б, 3 = В, 4 = Г и т. д.). На защите разыграйте сценку из жизни разведчиков, пользующихся шифром.

Исследовательский мини-проект «Социологический опрос»

Проект готовит «группа социологов» (3-4 человека).

Все учащиеся класса на отдельных листочках кратко отвечают на вопрос: «Зачем я учусь?», указывая только самое главное. Листочки сдаются «социологам».

После урока социологи (сами или с помощью учителя — в зависимости от реальных возможностей учащихся) распределяют листочки на группы: в каждой группе — одинаковые или похожие ответы.

На следующем уроке социологи докладывают классу, какие разные типы ответов на заданный вопрос были даны, и сколько было дано ответов каждого типа. Такие же опросы могут проводиться по вопросам: «Какими качествами должен обладать настоящий друг?», «Что я больше всего ценю в жизни?» и т. д. Очевидно, что учитель может опираться на результаты опросов, организуя индивидуальный и дифференцированный подход в процессе гражданского образования и воспитания данных учащихся.

Творческий мини-проект «Символика нашего класса»

Задание группе (3-5 человек): «Вы знаете, что не только государства, но и отдельные города (например, Москва), а также фирмы и другие организации имеют свою символику — герб, флаг и гимн. В этой символике отражаются ценности и интересы организации, их главные достижения и другие особенности — все то, чем можно по

праву гордиться. Разработайте и предложите на конкурс варианты символики своего класса. Не забудьте обосновать, почему именно такие символы вы решили выбрать, и как они связаны с жизнью именно вашего класса ».

Защита проекта проводится в форме конкурса, на который в качестве жюри могут быть приглашены классный руководитель, учитель изо, старшеклассники — представители школьного самоуправления.

Исследовательский мини-проект «Сила воли»

Проект проводится индивидуально и *только желающими учащимися*.

Цель проекта — исследование силы воли.

Задание каждому учащемуся: «Попробуй в течение недели:

—не употреблять сладкого;

—никуда не опаздывать;

—вставать на час раньше, чем всегда;

—воздерживаться от грубых ответов на замечания родителей и других старших;

—не говорить ничего плохого о других.

При этом каждый день веди записи, отвечая на вопросы: 1) Что сегодня удалось, а что — не удалось? 2) Если не удалось, то что помешало? 3) Если удалось, какие трудности пришлось преодолеть?

По итогам исследования ответь на вопрос: «Что было для меня самым сложным и почему? »

ПРОЕКТНАЯ НЕДЕЛЯ

Годичная циклограмма подготовки и проведения проектной недели

Проектная неделя — организационно сложная форма работы, требующая солидной подготовки. В определенном смысле можно сказать, что проектная неделя длится весь год, что ясно видно из следующей циклограммы. Как показала наша практика, игнорирование хотя бы одного этапов этой циклограммы чревато срывом всей проектной недели.

Мероприятие	Срок	Исполнители	Контроль
Научно-методический совет школы: определение общей направленности и особенностей проведения проектной недели в наступившем учебном году	Октябрь	Члены научно-методического совета (НМС)	Председатель НМС
Определение тем проектов	1 ноября	Все учителя школы	Зам. директора по инновациям
Первичное формирование проектных групп	1 декабря	Учителя, классные руководители	Зам. директора по УМР
Подготовка методических разработок проектов и их утверждение	15 января	Учителя — руководители проектов	Зам. директора по инновациям
Окончательное утверждение числа и состава проектных групп, тематики проектов, планируемых форм презентаций и выходов	15 февраля	Зам. директора по ИД	Директор
Уточнение Положения о проведении проектной недели, Основных положений организации проектной недели, Правил внутреннего распорядка в ходе проектной недели	15 февраля	Зам. директора по оргвопросам	Директор
Распределение проектных групп по кабинетам, определение состава секций и состава жюри	15 февраля	Зам. директора по УМР	Директор

Проектная неделя	Четвертая неделя февраля	Весь коллектив школы	Директор
-------------------------	---------------------------------	-----------------------------	-----------------

Понедельник

С утра в понедельник в вестибюле школы оформлен стенд «Проектная неделя»:

- Правила внутреннего распорядка в ходе проектной недели.

- Полный перечень проектов с указанием руководителей, консультантов, состава проектных групп, кабинетов школы, в которых проходит работа каждой группы.

- Лист «Место работы проектной группы», обновляемый ежедневно. На листе указывается, где будет производиться работа участников каждой проектной группы.

- График работы групп в компьютерном классе.

8.00-8.15. Директор школы (заместитель) проводит совещание руководителей проектных групп.

8.30-15.30. Работа проектных групп. 1-й урок: установочные собрания, планирование работы над проектом. 2-7-й уроки — этап сбора информации: установочные лекции, экскурсии, работа в Интернете. 8-й урок: обсуждение итогов работы за день, уборка кабинетов (ежедневно). Выход дня: подробный план работы над проектом.

Вторник

С утра оформлен стенд пресс-центра проектной недели (обновляется ежедневно).

8.30-15.30. Работа проектных групп. Уточнение формы выхода проекта. Завершение этапа сбора информации, начало оформления выхода проекта. Выход дня: собранная информация по теме проекта.

Среда

8.30-15.30. Работа проектных групп. Уточнение формы презентации проекта. Оформление выхода проекта, начало подготовки презентации. Выход дня: сценарий презентации проекта.

Четверг

8.30 — 15.30. Работа проектных групп. Обсуждение, что необходимо выполнить за оставшийся день. Окончательное оформление выхода проекта, подготовка презентации, генеральная репетиция. Выход дня: подготовленные продукт и презентация проекта.

16.00. Совещание при директоре (заместителе). Распределение проектов по секциям для защиты, уточнение состава жюри.

Пятница

С утра на стенде «Проектная неделя» — график защиты проектов.

8.30-12.00. Защита проектов.

12.00-12.30. Работа объединенного жюри. Одновременно — демонстрация видеохроники проектной недели, подготовленной

пресс-центром.

12.30-13.00. Общее собрание. Награждение победителей.

13.00-14.00. Подведение итогов работы в группах.

15.00. Совещание при директоре (заместителе): общее подведение итогов проектной недели.

Анкетирование учащихся и педагогов по итогам проектной недели	4-я неделя февраля	Психологическая служба	Зам. директора по инновациям
Совещание при директоре по итогам проектной недели	1 марта	Учителя — руководители проектов	Директор
Сдача описаний проектов	10 марта	Учителя — руководители проектов	Зам. директора по инновациям
Издание буклета «Лучшие проекты года»	20 апреля	Зам. директора по ИД	Директор

Распределение учащихся по проектным группам

Решение этой педагогической задачи требует совмещения принципов самостоятельности учащихся в выборе темы и равномерной наполняемости проектных групп. *Оптимальная схема распределения учащихся по проектным группам такова:*

1-й этап. Определяются минимальный и максимальный размеры проектной группы. Например, для школы, в которой на одного учителя приходится 15 учащихся, эти цифры выглядят так: от 10 до 25 учащихся в одной группе. (Практика показывает, что оптимальное число членов группы — 7-10 человек, но это реально лишь в условиях частной школы.) Минимальное число участников необходимо определить так, чтобы работа групп и их руководителей проходила в равных условиях; максимальное — поскольку слишком большие группы педагогически неуправляемы.

2-й этап. Каждый учитель школы предлагает свою тему проекта. (Темы могут предлагаться учителями самостоятельно, обсуждаться на заседании кафедры или вырабатываться в ходе «мозгового штурма» с участием учащихся.) Таким образом, число тем совпадает с числом учителей.

3-й этап. За три месяца до начала проектной недели на стенде размещается таблица «Подготовка к проектной неделе», включающая следующие графы:

—Ф.И.О. учителя — руководителя проекта (и, если есть, Ф.И.О. консультанта);

—тема проекта;

—учебные предметы;

—классы, на которые рассчитан проект;

—Ф.И.О. участников проекта (пустая графа).

4-й этап. Каждый ученик, руководствуясь своим интересом, выбирает одну тему проекта и вписывает свою фамилию в соответствующую графу таблицы.

Учащимся, затрудняющимся в выборе, оказывают помощь классные руководители, учителя-предметники, педагоги-психологи.

5-й этап. За два месяца до начала проектной недели формирование проектных групп должно *быть* в целом завершено. После этого переход учащихся из группы в группу возможен лишь в порядке исключения.

Пресс-центр проектной недели

Необходимое оборудование: диктофон, видеокамера с видеомагнитофоном, фотоаппарат, стенд.

Роли: Корреспонденты, Видеооператор, Фотограф, Редактор (возможны варианты).

Продукты: видеофильм «Проектная неделя»; пара репортажей о работе каждой проектной группы, снабженных фотоиллюстрациями; аналитическая записка о ходе и результатах проектной недели.

Ход проекта

Понедельник

Стартовая планерка: цели и задачи, принципы работы. Определение маршрутов поездок участников группы (в соответствии с программой работы других проектных групп).

Проведение анкетирования учителей и учащихся «Чего я жду от проектной недели».

Участие корреспондентов в наиболее интересных выездных мероприятиях проектных групп (экскурсии, посещение музеев, интервью, встречи с интересными людьми и др.), фото- и видеосъемки.

Итоговый сбор группы — обмен собранной информацией, оформление репортажей

Вторник

С утра оформлен стенд пресс-центра. На стенде — фотохроника и репортажи о минувшем дне проектной недели, почтовый ящик для обратной связи.

В течение дня: участие в выездных мероприятиях проектных групп, интервьюирование проектантов, руководителей, администрации школы о ходе проектной недели.

Итоговый сбор группы.

Среда, четверг

Обновление стенда пресс-центра.

Фото- и видеосъемки работы групп по кабинетам (изготовление выходов проектов, репетиции презентаций), интервьюирование участников проектов.

Монтаж видеофильма «Проектная неделя», оформление папки репортажей.

Пятница

Участие учащихся-проектантов в жюри на конкурсе проектов.

Демонстрация видеофильма «Проектная неделя». Презентация папки репортажей.

Анкетирование учителей и учащихся «Итоги проектной недели».

Подготовка аналитической записки о ходе и результатах проектной недели на основе анкетирования, интервью, других данных, и сдача ее руководству школы.

Проектная неделя: подведение итогов

Подведение итогов в проектных группах проводится в последний день проектной недели, непосредственно после объявления результатов конкурса.

Организуя процесс обсуждения, руководитель должен затронуть различные стороны прошедшей работы над проектом: процесс и результат, позитив и негатив, объективную оценку продукта и субъективную степень удовлетворенности каждого участника.

Вопросы для обсуждения могут быть, например, такими:

1) Достигнута ли цель проекта?

2) Были ли достигнуты в ходе выполнения проекта какие-либо твои собственные цели?

3) В чем заключался личный прирост каждого участника группы? Что ты узнал, чему научился, что понял, к чему стал по-другому относиться, в чем изменился?

4) Какой из этапов работы над проектом запомнился тебе больше всего и почему?

5) Что бы ты в следующий раз сделал по-другому и почему?

6) Что в проектной неделе тебе понравилось больше, а что — меньше в сравнении с обычными учебными неделями?

7) Возникали ли у тебя в ходе проектной недели пожелания что-либо изменить, улучшить в содержании и организации работы?

Общешкольное подведение итогов организуется в конце дня, после того как закончится процесс обсуждения в группах. Оно может проводиться в различных формах, например:

— в форме совещания педколлектива при директоре (заместителе директора);

— в форме собрания рабочей группы, включающей, кроме руководства школы, по одному взрослому и одному юному представителю от каждой проектной группы.

• По итогам проведенных обсуждений, на основе сданных описаний проектов и аналитической записки, подготовленной пресс-центром, заместителем директора (координатором проектов) готовится отчет по итогам проектной недели. Отчет сдается директору школы, а также может стать предметом коллективного анализа на очередном педагогическом совете.

ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННЫЙ ПРОЕКТ

Особый тип проекта

Телекоммуникационный проект — это проект, выполняемый с использованием таких компьютерных средств, как электронная почта и WWW (сеть Интернет-сайтов).

Такие проекты почти всегда носят межпредметный и, часто, международный характер.

Проблематика и содержание телекоммуникационных проектов должны быть такими, чтобы их выполнение совершенно естественно требовало привлечения средств компьютерной телекоммуникации. При использовании телекоммуникаций в отечественной и зарубежной школе хорошо себя зарекомендовали:

—интерактивные приключенческие игры между двумя или более школами;

—межшкольные литературные журналы, газеты и т. п.;

—проекты, предполагающие сбор разнообразных фактов или данных и статистическую обработку;

—экологические проекты;

—совместное написание литературных произведений различных жанров;

—сравнительное изучение курсов истории, географии и т. д., преподающихся в школах разных стран;

—изучение и анализ спортивных результатов и проведение совместных спортивных мероприятий.

Ряд телекоммуникационных проектов в развитых странах инициируется научными центрами, которые обращаются к школьникам, имеющим опыт элементарной исследовательской деятельности, с предложениями включиться в работу по наблюдению за звездным небом, климатом, экологическими загрязнениями и т. п.

Известна серия международных проектов, выполненных в Интернете под руководством В. Гезергуда, сотрудника Иллинойского университета, США. Эти проекты посвящены осмыслению современной молодежью литературных произведений. Одна группа проектов носит название «Проекты знакомства с культурой», другая — «Литературная персонификация». Их общая цель — помочь детям и учителям в разных странах мира расширить их понимание окружающего, понять сходство и различия между культурами разных народов.

Прием «скрытой координации»

В ходе телекоммуникационных проектов иногда используется прием «скрытой координации».

В одной из американских школ учитель предложил двум ученикам написать *электронное письмо В. Шекспиру* с пояснениями, почему они так плохо ведут себя на уроках по его произведениям.

Ученики: «На уроках родного языка нас заставляют изучать Ваши произведения, м-р Шекспир, — написали сорванцы. — Нам это не нравится».

В. Шекспир: «Я не обижаюсь. Вы ведь не сказали, что вам не нравлюсь я. Вы сказали, что вам не нравится "это". Отсюда я делаю вывод, что вам не нравится, как вас учат. Поверьте мне, что за прошедшие 400 лет было много попыток изучать мои пьесы в школах. Вы думаете, это случайно? Многие мои современники, тоже писавшие пьесы, преспокойно почили, и мало кто читает мои пьесы сейчас. А в моих пьесах есть что-то, что приносит людям удовольствие, несмотря на учителей и, тем более, не благодаря им. Я надеюсь, что смогу поделиться с вами, что же это такое. Но для этого мне надо знать, кто вы и где вы находитесь».

Ученики: «Мы должны заниматься этой работой в свободное время, — писали ученики в ответном послании, — а учитель не слишком-то помогает».

В. Шекспир: «Что такое свободное время? В течение 20 лет я руководил театральной труппой, написал и опубликовал почти 200 больших поэм, играл в своих спектаклях и спектаклях других авторов, написал 37 довольно хороших пьес... Многие удивляются, когда я успел столько сделать? Даже сегодня, несмотря на свой преклонный возраст, я работал весь день, беседуя с учениками вроде вас в двенадцати странах мира».

Завязалась переписка учеников с «Шекспиром», в результате которой школьники не просто заинтересовались творчеством величайшего английского писателя, но и научились читать литературный текст, осмысливая идеи и чувства писателя, доходящие до нас через века.

В таких проектах координатор не обнаруживает себя ни в сетях, ни в деятельности групп участников в своей функции. Он выступает как полноправный участник проекта (один из...). Примером подобных проектов могут служить известные телекоммуникационные проекты, организованные и проведенные в Великобритании (Кембриджский

университет, Б.Робинсон). В одном случае профессиональный детский писатель выступал как участник проекта, стараясь «научить» своих «коллег» грамотно и литературно излагать свои мысли по различным поводам. В конце этого проекта был издан интереснейший сборник детских рассказов по типу арабских сказок. В другом случае в качестве такого скрытого координатора экономического проекта для учащихся старших классов выступал британский бизнесмен, который так же под видом одного из деловых партнеров пытался подсказать наиболее эффективные решения конкретных финансовых, торговых и других сделок. В третьем случае для исследования некоторых исторических фактов в проект был введен профессиональный археолог. Он, выступая в роли престарелого, немощного человека, но опытного специалиста, направлял «экспедиции» участников проекта в разные регионы планеты и просил их сообщать ему обо всех интересных фактах, найденных ребятами при раскопках, задавая время от времени «провокационные вопросы», которые заставляли исполнителей проекта еще глубже вникать в проблему.

**ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В РАМКАХ
БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ
«СТРАТЕГИЯ УСПЕХА»
ДЕТСКОГО ФОНДА «ВИКТОРИЯ»**

Одаренность воспитанников детских домов и школ-интернатов – явление нечастое, вместе с тем часто безнадежное. Способные дети-сироты, лишенные адекватной поддержки и семейной заботы, как правило, не имеют возможности развивать свои способности. Потеря потенциала такого ребенка для общества очевидна, а в случае его «криминально-уличной» социализации приводит к драматическим социальным последствиям. Создание условий для оптимального развития одарённых детей-сирот, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы образовательного учреждения.

В связи с этим, очевидно, что традиционную систему формирования социальной адаптированности личности воспитанников образовательных учреждений интернатного типа необходимо переосмыслить с позиции личностно-ориентированного подхода, для чего необходимо создать в детском доме или школе-интернате условия для полноценного психического развития ребенка, его интеллекта, воли, эмоций, мотивов, склонностей, способностей и, следовательно, обеспечить его нормальную жизнедеятельность и самочувствие как в самом образовательном учреждении, так и в процессе подготовки к будущей профессиональной деятельности, продолжении образования, создании семьи и т.д.

Таким образом, условия проживания воспитанника в детском доме и школе-интернате не дают возможности выявлению и развитию его одаренности. А потому важен поиск таких педагогических средств, которые позволили бы решить эти и другие проблемы в условиях образовательных учреждений интернатного типа. Несомненно, что решение этих проблем выходит за рамки чисто педагогических (строительство детских домов семейного типа, небольших по своему составу, создание собственного личного пространства воспитанников, условий для общения, развития интересов и способностей и т.д.), однако многие проблемы можно решить педагогическими средствами.

Ежегодно более 15 тысяч воспитанников интернатов и детских домов начинают самостоятельную жизнь. При этом установлено, что эта группа молодежи является социально дезадаптированной: по исследованиям НИИ детства Российского детского фонда через год после выхода из детского дома каждый третий воспитанник становится бомжем, каждый пятый - преступником, каждый десятый - совершает самоубийство. Именно это делает проблему социальной адаптации воспитанников детских домов и школ-интернатов особенно актуальной.

Выпускник детского интернатного учреждения выходит во взрослую жизнь совершенно не подготовленным. И, прежде всего, он не социализирован. Даже если у него были хорошие результаты учебной деятельности во время школьного периода, это совершенно не означает, что он обладает необходимыми социальными, коммуникативными компетенциями, достаточно социально и профессионально адаптирован. К сожалению, такие дети, даже если и поступают в ВУЗы, то не могут продолжать обучение именно из-за осложнений в установлении межличностных контактов. Тем более, к 18 годам они уже начинают жить в «новом мире», за стенами детского интернатного учреждения.

На экзистенциальный кризис взросления накладываются проблемы связанные с адаптацией к новым условиям. Этот этап достаточно сложен для старших подростков с нормальной психикой, не говоря уже о детях-сиротах. У них нет ни психологической, ни финансовой поддержки. Чаще всего такие дети переживают депрессивное состояние, они не уверены в себе, с одной стороны, не доверяют чужим, с другой - подвержены влиянию посторонних, лишь бы не быть аутсайдером.

Чрезвычайно важной является и проблема формирования у детей сирот гражданской позиции, правовых, экономических и других знаний. В силу объективных (отсутствие родителей) и субъективных (ограниченность социума, общения и др.) причин, они в большей степени нуждаются в научно-обоснованной системе их подготовки и самостоятельной жизни в социуме.

Теоретико-методологическая база благотворительной программы «Стратегия успеха».

Большое значение для нашей работы имеют труды отечественных педагогов и психологов, исследовавших личность ребенка, утратившего родителей: И.А. Арямова, исследовавшего

вопросы педагогической и возрастной психологии воспитанников детских домов; Л.И. Божович, изучавшей механизмы мотивации и волевой регуляции поведения, способность этой категории детей к активной целенаправленной деятельности; Л.С. Выготского, исследовавшего социальную ситуацию развития ребенка, утратившего семью; А.Б. Залкинда, проанализировавшего психологические проблемы «трудного» ребенка; В.П. Кащенко, разработавшего методы «лечебной педагогики» для развития личности ребенка, лишенного семейного окружения и др.

Кроме того, работы зарубежных авторов, которые исследовали личность детей-сирот: Й. Лангмейера и З. Матейчека, описавших психическую депривацию; М. Мид, изучившей проблему в аспекте этнографии детства; М. Монтессори, проанализировавшей влияние "свободного воспитания" на развитие воспитанников домов ребенка; М. Раттера, исследовавшего аномалии психического развития детей, воспитывавшихся без родителей; А. Фрейд, выявившей с позиции психоанализа механизмы психологической защиты личности ребенка, оставшегося без родителей и др.

Важно отметить, что авторы, опираясь на различные методологические подходы, отмечают: в условиях воспитания в детских учреждениях интернатного типа формируется личность с неразвитой способностью соотнести свое настоящее, прошлое, будущее со своими целями, ценностными ориентациями, своими способностями, возможностями. В работах И.В. Дубровиной, М.И. Лисиной, В.П. Михайловой, В.С. Мухиной, А.М. Прихожан, Н.Н. Толстых, проводивших исследования личности детей-сирот в последние годы, существенно развиты эти положения. Авторы утверждают, что в условиях детского учреждения интернатного типа чаще всего формируется депривированная личность без ответственного отношения к жизни; так как эмоциональное неблагополучие, тревога по поводу будущего типично представлены в сознании детей.

Ситуация сиротства и пребывание ребенка в образовательном учреждении интернатного типа многим исследователям представляется драматичной. Отношение к воспитанникам определяется кажущейся очевидной идеей изначальной дефицитности ребенка, лишенного чрезвычайно важного для нормального развития компонента - полной родительской семьи. Семья при этом рассматривается как источник эмоционального тепла,

информации, субъектного опыта и т.д., а ребенок-сирота лишен всех этих возможностей.

Целью программы является теоретическое обоснование, разработка и внедрение социально-ориентированных проектов по выявлению, поддержке и развитию одаренности детей-сирот, их успешной адаптации в обществе.

Центральная педагогическая идея, которой руководствуются разработчики программы - формирование успешной, социально-активной, конкурентоспособной саморазвивающейся личности. Поскольку самоопределение личности есть процесс интеграции отдельных ее качеств в личностную направленность, возникла необходимость решения ряда **задач**:

- обеспечение высокого конкурентоспособного уровня общего образования выпускникам детских домов и школ-интернатов;

- реализация широкой системы дополнительного образования и программы профильной довузовской подготовки детей-сирот в регионах России (конференции, олимпиады, дистанционное образование, интеллектуальные марафоны и т.д.);

- внедрение программ ранней диагностики и развития общих, интеллектуальных и специальных способностей с выдачей индивидуальных карт развития на каждого участника проекта (творческие конкурсы, фестивали, выставки и т.д.);

- тщательная профориентационная работа (детям-сиротам не на кого надеяться кроме учителей и воспитателей и поэтому ошибки в выборе профессии должны быть минимальными) и создание условий получения начального профессионального образования, создание условий для освоения широкого спектра доступных профессий;

- организация выездных форм игрового моделирования с целью развития социальной активности, становления гражданственности (школа молодого лидера, школа молодого банкира и др., игры «Демократическая республика», «Ассоциация творческих возможностей», «Ступень к успеху» и др., движения «Юных парламентариев», «Новая цивилизация» и т.д.);

- организация проектно-исследовательской деятельности Детей так одного из факторов запуска самодвижения ребенка по индивидуальной образовательной траектории, для овладения Детями способами самостоятельной мыслительной деятельности, повышению продуктивности памяти (ее объема), длительности, развитию наглядно - образного и абстрактно - логического

мышления;

В рамках благотворительной программы «Стратегия успеха» работают следующие проекты:

1. «Олимпиады» - (1 классы);
2. «Школа открытий» - (2 – 4 классы);
2. «Школа «Поверь в себя» - (5 – 7 классы);
3. «Школа самопознания и творчества» - (8 – 9 классы);
4. «Школа развития и успеха» - (10 – 11 классы);
5. «Молодежный дом» - (выпускники интернатных учреждений, студенты вузов).

Перечисленные проекты запускаются не одновременно, а по мере создания условий для их реализации.

Реализация проекта «Олимпиады» - предполагает:

- выявление одаренных детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей из числа воспитанников детских интернатных учреждений, обучающихся в первом классе.

Реализация проекта «Школа открытий» - предполагает:

- разработку и внедрение интеллектуально соревновательных, творческих мероприятий;
- отработку модели тьюторского сопровождения развития младших школьников по индивидуальным траекториям;
- формирование системы диагностики развития всех сфер личности ребенка.

Реализация проекта «Школа «Поверь в себя» - предполагает:

- содействие развитию ребенка через организацию его участия в интеллектуальных соревнованиях, конкурсах, фестивалях и т.д.;
- создание клубов по интересам через организацию проектной деятельности школьников;
- отработку модели дистанционного образования и развития учащихся по индивидуальным траекториям с ведением карты развития каждого ребенка;
- организацию летних выездных школ с целью развития социальных компетенций детей-сирот, их успешной социализации;
- развитие навыков групповой работы, планирования, самоконтроля через игровое моделирование, групповой, проектной деятельности.

Реализация проекта «Школа самопознания и творчества» предполагает:

- организацию и сопровождение предпрофильной подготовки в

интернатных учреждениях для детей-сирот с целью отбора одаренных и мотивированных на получения профильного среднего образования.

- создание развивающей образовательной среды средствами организации интеллектуальных мероприятий, способствующих развитию общих и специальных способностей, мотивации на получение качественного образования.

- развитие общеучебных знаний, умений и навыков средствами дистанционного образования.

- проведение летних лагерей с целью развития социальных компетенций и содействия успешной социализации в жизни.

Реализация проекта «Школа развития и успеха» предполагает:

- организацию и сопровождение профильного обучения в интернатных учреждениях для детей-сирот с целью отбора одаренных и мотивированных на получения высшего образования детей-сирот;

- создание специализированных профильных классов для одаренных учащихся в ресурсных школах-интернатах (физико-математический профиль, социально-экономический профиль, гуманитарный профиль, естественно-научный профиль);

- становление личности с мотивированной избирательностью интересов, обусловленной выбором профессии; включенную в учебную деятельность с системой профессиональных отношений и предпочтений; включенную в широкую социальную систему контактов, активный в формировании нового социального пространства; готовую к поступлению в ВУЗ.

Реализация проекта «Молодежный дом» предполагает:

- создание системы сопровождения и патроната выпускников школ-интернатов, обучающихся в вузах, в рамках проекта «Молодежный дом», включающего: молодежный кампус (социальная гостиница, учебно-тренинговый центр, спортивно-оздоровительный центр); программы социально-педагогического сопровождения студентов 1-3 курса; формирование списка базовых вузов, участвующих в проекте;

- лицензирование учебно-методического центра дополнительного профессионального образования (повышение квалификации и профессиональная переподготовка специалистов образования).

В целом благотворительная программа «Стратегия успеха» позволяет:

- охватить большое количество детей-сирот, выявить среди них одаренных в различных направлениях (интеллектуальном, творческом, изобретательском и т.д.);

- повысить их уровень образования и мотивации на получение более высокого уровня образования выпускниками проектов;

- подготовить руководящих и педагогических кадров к реализации работы с одаренными детьми-сиротами, в том числе к реализации идеи профилизации образования в интернатных учреждениях;

- создать систему интеллектуальных и творческих мероприятий, систему дистанционного образования, практику выездных школ, специализированные профильные классы для одаренных учащихся в ресурсных школах-интернатах;

- учесть особенности Детей-сирот для гармоничной интеграции их в общество и формирования у них активной гражданской позиции.

Программа нацелена на выявление, поддержку и развитие одаренных детей-сирот.

Одним из главных направлений работы программы является создание условий для оптимального развития одарённых детей-сирот, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший скачок в развитии их способностей.

Внедрение программ ранней диагностики и развития общих, интеллектуальных и специальных способностей ребенка; развитие познавательных способностей ребенка через включение его в игровое моделирование и проектную деятельность; обучение специалистов детских интернатных учреждений технологии тьюторского сопровождения детей-сирот и внедрение ее в работу педагогических коллективов; оказание психологической помощи (диагностика, консультирование, тренинги) детям-сиротам позволяет сформировать у детей-сирот позитивное отношение к жизни способствует формированию успешной, социально-активной, конкурентоспособной саморазвивающейся личности и ориентирует на успех.

Для участников благотворительной программы «Стратегия успеха» и их одноклассников в 2008-2009 учебном году к 5-летию создания Детского фонда «Виктория» был проведен конкурс проектно-исследовательских работ «Калейдоскоп идей».

(Приложение 2.) Конкурс проведен с целью развития интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Для учащихся 2-4 классов «Я познаю мир».

Для учащихся 5-7 классов «Первые шаги исследователя».

Для учащихся 8-11 классов «Интеллект будущего».

Работы выполнены по пяти направлениям:

- «Наука и жизнь», которое предполагает знакомство учащихся с современными научными достижениями в различных областях и их использованием в повседневной жизни;
- «Мир вокруг нас», которое ориентировано на знакомство с законами окружающей нас природы;
- «История учреждения, малой Родины », которое предполагает историко-краеведческие исследования;
- «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий, самоучителей и т.д. по разным образовательным, межпредметным, социальным темам;
- «Страноведение», которое предполагает знакомство учащихся с культурой и обычаями разных народов.

В конкурсе приняло участие 186 детей-сирот из 100 детских интернатных учреждений 30 регионов РФ.

Участник, вышедший в финал Конкурса, получил диплом «Лауреата Конкурса» по каждой номинации, с указанием занятого места в своей возрастной группе. По итогам конкурса присуждены места пять первых, пять вторых и пять третьих (по каждому направлению). Номинация Гран-при присуждена проекту, выполненному нестандартно, с особо высоким качеством, и имеющему большую социально-практическую значимость. Проекты, по общему уровню не соответствующие требованиям первого, второго или третьего места, но имеющие отдельные выдающиеся стороны, были отмечены поощрительными призами в отдельных номинациях.

Одной из задач проекта «Школа открытий» - создание индивидуальной траектории обучения детей младшего школьного через систему тьюторского сопровождения.

Дети-участники проекта «Школа открытий» совместно с тьюторами выполнили проект «Книга» (Приложение 3). Во время

весенней адаптационной лагерной смены в Подмосковье были проведены проектные дни, посвященные представлению детских проектов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Итак, понятие «проект» снова вброшено в российскую педагогику. И еще не осмыслено до конца. Но уже ясно: проект многогранен. Кроме того, проект эффективен. Проект перспективен. Проект неисчерпаем!

Подведем некоторые итоги: что же такое проект?

Проект — это метод обучения. Он может быть использован в изучении любого предмета. Он может применяться на уроках и во внеклассной работе. Он ориентирован на достижение целей самих учащихся, и поэтому он уникален. Он формирует невероятно большое количество умений и навыков, и поэтому он эффективен. Он формирует опыт деятельности, и поэтому он незаменим.

Проект (проектирование) — это содержание обучения. Проектирование может быть частью учебного предмета «Технология». Проектирование может быть и отдельным учебным предметом. Самые современные области человеческой деятельности — дизайн и PR — основаны на проектировании. Проектированием занимаются уже не столько технологи, сколько имиджмейкеры и маркетологи. Поэтому проектирование может стать основой профильных спецкурсов.

Проект — это форма организации учебного процесса. Полноценный проект «не вписывается» в уроки. Природа проекта и природа урока — принципиально различны. Проектная деятельность снова может стать альтернативой классно-урочному обучению. Будущее школы — в балансе альтернатив.

Проект — это особая философия образования. Философия цели и деятельности. Философия результатов и достижений. Философия, далекая от формирования теоретической образованности. Она была отторгнута советской школой, славной своими знаниями. Она принята школой сегодняшнего дня, потому что позволяет органично соединить несоединимое: ценностно-смысловые основы культуры и процесс деятельной социализации.

Школа будущего — школа проектов?

Литература

1. Дидактика технологического образования. Ч.1 / Под ред. П.Р. Атутова. - М.: ИОСО РАО, 1997. - 230 с.
2. Краял Н.А. Метод учебных проектов как средство активизации учебной деятельности учащихся: Учебно- методическое пособие / Под ред. Ю.П. Дубенского. - Омск: Изд-во ОмГУ, 2005.- 59 с.
3. Ляхов И.И. Проектная деятельность: социально-философский аспект: Дис. ... д-ра филос. наук: 09.00.11 / И.И. Ляхов. — М., 1996.
4. Матяш Н.В. Психология проектной деятельности школьников: Дис. ... д-ра. психол. наук: 19.00.07 / Н.В. Матяш; Брянский гос.пед.ун-т им. акад. И.Г. Петровского. — Брянск, 2000.
5. Мельников В.Е. Метод проектов в преподавании образовательной области «Технология»: Пособие / В.Е. Мельников, В.А. Мигунов, П.А. Петряков. – Великий Новгород: НРЦРО, 2000. – 88 с.
6. Пахомова Н.Ю. Метод учебного проекта в образовательном учреждении: Пособие для учителей и студентов педагогических вузов.- М.: АРКТИ, 2003.- 112 с.
7. Радионов В.Е. Нетрадиционное педагогическое проектирование: Учебное пособие / В.Е. Радионов; С.-Петербур. гос. тех. ун-т. — СПб.: Изд.-полигр. центр СПбГТУ, 1996. — 140 с.
8. Сергеев И.С. Как организовать проектную деятельность учащихся: Практическое пособие для работников общеобразовательных учреждений.- 2-е изд., испр. и доп.- М.: АРКТИ. 2005.- 80 с.
9. Симоненко В.Д., Жураковская В.М. Творческие проекты старшеклассников.- Брянск: Издательство БГПУ, 1998. – 232 с.
10. Формирование ключевых компетентностей учащихся через проектную деятельность / Под ред. С.С. Татарченковой. – СПб.: КАРО, 2008.
11. Цыбикова Т.С. Педагогические основы использования метода проектов в общеобразовательной школе в условиях информатизации общества: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / Т.С. Цыбикова; Бурят. гос. ун-т. — Улан-Удэ, 2001.
12. Шевкунов А.Н. Использование закономерностей дизайна в проектной деятельности школьников (на примере образовательной области «Технология»): Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.01 / А.Н. Шевкунов. — СПб., 1999.

13. *Шустов С.М.* Методические основы организации и проведения проектной деятельности учащихся старших классов: Дис. ... канд. пед. наук: 13.00.02 / С.М. Шустов; Вятский гос. пед. ун-т. — Киров, 2000.

**УЧЕНИЧЕСКИЕ ПРОЕКТЫ,
рекомендованные для реализации
Детским фондом «ВИКТОРИЯ»**

№	Индивидуальный проект	Интегративный проект	Проект лагерной смены
	Гуманитарные проекты		
1.	История моей школы	Фильм о школе	Кинофестиваль
2.	Знаменитые выпускники школы		
3.	Лучшие педагоги за всю историю школы		
4.	Заметные события в истории школы		
5.	Традиции школы		
6.	Сценарий фильма о школе		
7.	Эмблема школы		
1.	Сюжет	Игровой фильм	Фестиваль игровых фильмов
2.	Сценарий		
3.	Режиссура		
1.	Концепция школьного периодического журнала	Школьный периодический журнал	Конкурс на лучшее периодическое издание о школе
2.	Дизайн обложки журнала		
3.	Разработка одного из разделов журнала		
4.	Статьи, заметки, репортажи		
5.	Фоторепортажи		
6.	Вёрстка журнала		
1.	История возникновения города	Фильм «Мой город»	Кинофестиваль
2.	Исторические памятники города		

3.	Исторические персонажи города		
4.	Достопримечательности города		
5.	Архитектура моего города		
6.	Сады и парки города		
7.	Периодические издания города		
8.	Писатели и поэты города		
1.	Мой город в годы Великой отечественной войны	Книга памяти «Мой город в Великой отечественной войне»	Конкурс
2.	Военные части Красной армии, в которых воевали наши земляки		
3.	Мои земляки – герои войны		
4.	Ветераны Великой отечественной войны нашего города		
5.	Памятники героям войны		
1.	Достопримечательности города	Пешеходный туристический маршрут по городу для иностранца	Буклет «Лучшие города России»
2.	Разработка оптимального пешеходного туристического маршрута по городу		
3.	Сбор сведений о достопримечательностях города		
4.	Составление текста маршрута на иностранном языке		
1.	Коренные народы нашего	Видеоролик	Этнофестиваль

	региона	(фоторепортаж)	
2.	Быт и обряды		
3.	Национальный костюм		
4.	Фольклор: песни, частушки		
5.	Фольклор: сказки, сказания, былины		
6.	Региональные народные промыслы		
	Информационные проекты		
1.	Моя страничка в Интернете	Сайт школы	Конкурс сайтов
2.	Страничка моего класса в Интернете		
3.	Как сделать свой сайт		
1.	Музыкальный компьютер	Музыкальный конкурс	Компьютерный музыкальный фестиваль
2.	Звукозапись на компьютере		
3.	Мои первые песни		
4.	Фонограммы для караоке		
1.	Мой первый фильм на компьютере	Конкурс компьютерного дизайна	Фестиваль компьютерного дизайна
2.	Компьютер и мультипликация		
3.	Волшебный фотошоп		
4.	Золотая презентация		
1.	Интернет-газета	Конкурс на лучшее издание	Фестиваль школьных изданий
2.	Издательские компьютерные системы		
3.	Компьютерный журнал		
1.	Обучающие программы (по предметам)	Конкурс на лучшую	Фестиваль компьютерных

2.	Медиа-курсы (по предметам)	компьютерную программу	программ
3.	Контролирующие программы		
1.	Школьное радиовещание	Конкурс информационных программ о школе	Фестиваль информационных программ
2.	Школьное телевидение		
3.	Законы жанра на радио		
4.	Законы жанра на телевидении		
5.	Дизайн на телевидении		
	Естественно-научные проекты		
1.	История домашних растений	Проект «Флористика» (озеленение школы)	Конкурс на лучшее озеленение школы
2.	Декоративная флористика		
3.	Польза и вред домашних растений		
4.	Озеленительный дизайн помещений		
5.	Редкие домашние растения		
6.	Цветущие домашние растения		
1.	Геометрия пришкольного участка	Проект «Ландшафтный дизайн» (пришкольного участка)	Конкурс на лучший ландшафтный дизайн пришкольного участка
2.	Дендрарий пришкольного участка		
3.	Цветник пришкольного участка		
4.	Цветочные часы		
5.	Сельскохозяйственный отдел пришкольного участка		
6.	Дарвиновская площадка		

7	Исследовательская работа на пришкольном участке		
1.	Лекарственные растения региона (фитотерапия)	Растения на службе человека	
2.	Эфирноносные растения (ароматерапия)		
3.	Растения индикаторы		
4.	Растения красители		
5.	Растения уловители вредных веществ		
6.	Растения каучуконосы		
1.	Выращивание овощей по Миттлайдеру	Агротехника	
2.	Использование современных материалов и нетрадиционных технологии возделования овощных и плодово-ягодных культур		
3.	Биологические методы борьбы с вредителями сельского хозяйства		
4.	Использование фитогормональной стимуляции для повышения урожайности		
1.	Экологические загрязнители нашего города	Проект «Экология моего города»	Мегапроект «Благоустройство» Конкурс на самый экологически чистый город
2.	Экология воздуха		
3.	Экология воды		
4.	Экология почв		
5.	Очистные сооружения		

1.	Климат моего региона	Проект «Природа нашего региона»	Фестиваль «Сохраним природу для потомков»
2.	Растительный мир нашего региона		
3.	Животный мир нашего региона		
4.	Заповедники и заказники региона		
5.	Экологические тропы		
1.	Региональный туризм	Рекламный буклет о туристическом маршруте	Фестиваль туристических маршрутов
2.	Лучшие туристические маршруты региона		
3.	Безопасный туризм		
4.	Разработка конкретного маршрута		
5.	Маршрут в фотографиях		
1.	Кристаллохимия	Конкурс кристаллов	Фестиваль кристаллов
2.	Химия растворов (расчеты)		
3.	Выращивание кристаллов		
	Технологические проекты		
1.	Тенденции моды	Театр мод	Фестиваль театра мод
2.	Дизайн модной одежды		
3.	Модные аксессуары к одежде		
4.	Дефиле		
1.	История школьных форм	Конкурс на лучшую школьную форму	Фестиваль школьных форм
2.	Школьная форма за рубежом		
3.	Дизайн современной школьной формы		
4.	Школьные аксессуары		
1.	Волокнистые растения	Природные	Конкурс на

2.	Грибы	поделки	лучшую природную поделку
3.	Дерево		
4.	Минералы		
1.	Дизайн одежды	Дизайн в нашей жизни	Конкурс на лучший дизайнерский проект
2.	Дизайн обуви		
3.	Дизайн посуды		
4.	Дизайн мебели		
5.	Дизайн помещений		
1.	Первые блюда	Конкурс на лучший праздничный стол	Конкурс на лучшую кулинарную книгу
2.	Мясная кулинария		
3.	Рыбная кулинария		
4.	Овощная кулинария		
5.	Торты и пирожные		
6.	Напитки и компоты		
7.	Сдоба		
8.	Салаты и зеленые украшения на столе		
	Математические проекты		
1.	Побелка школы (составление сметы)	Проект «Смета ремонта школы»	Мегапроект «Благоустройство»
2.	Покраска стен школы (составление сметы)		
3.	Покраска пола (составление сметы)		
4.	Покраска парт и столов (составление сметы)		
5.	Покраска стульев (составление сметы)		
1.	Цилиндры	Конкурс на лучшую фигуру	Фестиваль геометрии
2.	Пирамиды		
3.	Призмы		
4.	Параллелепипеды		
5.	Конусы		

1.	История замков	Конкурс на лучший замок	Фестиваль замков
2.	Архитектура замков		
3.	Геометрия замков		
4.	Площадь стен		
5.	Цветовое решение (цветовой дизайн замка)		
1.	История возникновения водопровода	Проект «Водопровод»	Мегапроект «Благоустройство»
2.	Первые водопроводы в России		
3.	Все о трубах (оптимальный диаметр труб)		
4.	Расчет количества труб (на определенном участке: город, село, район, микрорайон)		
5.	Расчет сметы замены водопровода		

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

Направление: «Наука и жизнь»

Тема: «Компьютер и человек: пути взаимодействия»

Автор: Святослав Т, воспитанник детского дома №3 г. Таганрога.

Руководитель: Протченко Н.Ю., педагог-психолог детского дома №3 г. Таганрога.

Мотив выбора темы исследования: интерес к информатике.

Актуальность вопроса. Мы живем в мире, который становится все более зависимым от информационных технологий, поэтому нам необходимо лучше разобраться в нем. Компьютер прочно вошел в нашу жизнь и стал «партнером» по взаимодействию в самых различных областях.

Произошло при этом нечто чрезвычайно существенное: он - сложнейшая машина - стал предметом повседневного воздействия непрофессионалов.

На сегодняшний день компьютеры стали, чуть ли не предметом бытовой техники: как минимум, их стали продавать в электромагазинах наряду с телевизорами, пылесосами и чайниками. Но, тем не менее, вокруг компьютеров, Интернета на пороге XXI века нагородили достаточное количество мифов. Поэтому следует разобраться, где правда, а где вымысел, и в чем может быть от компьютера польза, а в чем - вред.

Цель: раскрыть пути взаимодействия человека и компьютера.

Задачи:

- проанализировать историю развития вопроса;
- определить сходства и различия человека и компьютера;
- выделить области взаимодействия человека и компьютера;
- наметить перспективы развития компьютера и человека.

Гипотеза: взаимодействие человека и компьютера будет эффективней, если: человек станет активным участником процесса взаимодействия, сделает осознанный выбор в пользу своего развития.

Методы исследования:

- анализ научно-технической литературы по изучаемой проблеме;
- наблюдение;
- сравнение;

➤ обобщение.

Как выяснилось в процессе исследования компьютер, если правильно им пользоваться, может сделать самую разную работу - в том числе и домашнюю. Он может быть умной пишущей машинкой; помощником в бизнесе; средством нахождения, передачи и хранения информации; развивающим и учебным пособием; и даже помощником по хозяйству (взять те же электронные кулинарные энциклопедии, программы подсчета калорий в рационе или программы по ведению домашней бухгалтерии). А уж в последнюю очередь - это средство развлечения. С появлением Интернет он ещё и стал лучшим способом поиска информации, делового общения, отдыха и т.д. в общем, некоторым людям уже трудно представить жизнь без компьютера.

Проанализировав информацию по изучаемой теме, мы выделили два основных пути взаимодействия человека и компьютера:

1 путь – регрессивный (пассивный) – получение информации без последующей ее обработки и осмысления. Получение готовых знаний. Человек на данном пути взаимодействия является пассивным участником процесса. Он останавливается в своем развитии, и тем самым тормозит общее развитие, прогресс;

2 путь – прогрессивный (активный) - получение информации, ее последующая обработка, осмысление и генерация собственных идей (творческий подход). Здесь человек выступает в роли активного участника процесса взаимодействия, как личность создающая, творческая стремящаяся к собственному развитию и преобразению мира вокруг себя.

Человек изобретает механизмы для того, чтобы расширить свои ограниченные биологией возможности для дальнейшего развития.

Компьютер - это усилитель мозга, он усиливает мозг в тех задачах, где живая плоть не справляется. К примеру, там, где мозгу не хватает скорости, терпения, безошибочности. Посредством техники, а в нашем случае компьютера человек оперативно и точно направляет свою познавательную активность в нужное русло, получая при этом эффективный продукт труда.

Человеку самому решать, какой путь выбрать, хочется верить, что для большинства людей это будет путь развития во благо.

ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА

ЗАЯВКА УЧРЕЖДЕНИЯ

Наименование	Областное государственное образовательное учреждение для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей «Санаторный детский дом»
Субъект РФ	Томская область, город Томск
Индекс, почтовый адрес	634016, г.Томск, ул Басандайская,11
Код, телефон, факс	(3822) 424-704, факс (3822) 427-779
Электронная почта	sandd@family.tomsk.gov.ru
Контактное лицо учреждения	
ФИО	Симуткин Алексей Алексеевич
Должность	Заместитель директора
Электронная почта	sandd@family.tomsk.gov.ru

КОНКУРС ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

Направление: «Страноведение» (культурное наследие народа).

Тема проекта: «Создание учебно – методического пособия по аппликации и инкрустации соломкой. История возникновения ремесла и её сегодняшнее продолжение»

Автор работы: *Иван Т.*

Место выполнения работы: ОГОУ «Санаторный детский дом», Томская область, г.Томск

Научный руководитель: Симуткин Алексей Алексеевич

Вступление

Наша работа посвящена интереснейшему и необычному ремеслу – аппликации и инкрустации соломкой. Истории его появления, использования, возрождению традиций и технологическим особенностям начального и современного этапов. А так же художникам, пропагандирующим редкое направление декоративно–прикладного искусства, сохраняя творческие находки и приумножая секреты мастерства.

Основные цели нашей работы определились следующие:

- Найти истоки появления аппликации соломкой, как вида

декоративно-прикладного искусства, его упадок и возрождение, собрать материал о работах сегодняшних мастеров.

- Создать фотогалерею творческих работ из соломки российских и зарубежных мастеров.

- Систематизировать данные по технологии обработки соломки, с перспективой выпуска пособия по аппликации и инкрустации солодкой.

Исследования проводились в нескольких направлениях: беседы с мастерами города Томска и изучение литературных источников, изучение технологических особенностей работы мастеров по аппликации и инкрустации солодкой в мастерских и на выставках (выезды в г. Кемерово, Тюмень, Краснодар, Ленинград), проведение мастер-классов и участие в них, поиск данных через Интернет-ресурс.

История возникновения. (Анализ источников)

«Соломка - древнейший из материалов, возделываемый и обрабатываемый человеком. Руки, взявшие первый колос и первый стебель уже никогда не оставляли их, глаза, увидевшие красоту налитого колоса и золотистого стебля не смогли отвернуться от них. Так повелось от поколения к поколению». История производства изделий из соломы уходит далеко вглубь веков и художественные приемы работы с солодкой складывались столетиями, беря свое начало в устойчивой системе верований и представлений древних земледельцев. Соломка в жизни крестьян была органичным материалом и в труде, и в обрядовой деятельности. Много обрядов и праздников посвящалось хлебу, это и рождественские традиции, и зазывание весны с использованием соломенных птичек, и масленичные обряды, и зажинки, и дожинки, где используют колосья, снопы. Солома обувала и одевала человека, утепляла его дом и служила ему постелью. Из нее изготавливали шляпы, корзины и другую хозяйственную утварь. Люди считали, что в соломе заключена сила, способная оказывать действие на благополучное течение их жизни. Потому соломе отводилась крупная роль в земледельческой обрядности. Почти все аграрные ритуалы и праздники сопровождалось созданием обрядовых изделий из соломы. Непременным атрибутом Масленицы, Ивана Купалы и остальных народных праздников у славянских народов было соломенное чучело, изображающее человека. Обычай этот уходит корнями в языческую древность. Наши предки, стремясь умиловить богов, от которых, по их представлениям, зависел урожай, приносили на собственных

полях человеческие жертвы, которые со временем были изменены знаками в виде гуманоидоподобных чучел, изготавливаемых в основном из соломы. Пучки и жгуты соломы связывали, сплетали, придавали им очертания человеческой фигуры. Часто они были профессионально сплетены и украшены. Но «срок жизни» этих народных творений был короток: рождались они в начале ритуала и погибали к его завершению. Соломенные изображения Масленицы, Ивана Купалы, Костромы, Ярилы, Марьяны горели в огне обрядовых костров, тонули в воде, разрывались и разбрасывались по полям. Их «погибель» символизировала будущее воскрешение в зерне нового урожая. Народные профессионалы украшали изделиями из соломы дома селян. Обычная солома в их руках преобразовывалась в драгоценность. Поэтому и смотрится в изделиях солома пылающим золотом, сверкая всеми своими тонкими, блестящими, изящными нитями. Один из мастеров начинает свои занятия словами: «Хлебный колос наливается целое лето! Зёрна превращаются в хлеб, а солома остаётся на земле, а ведь это золото! Золото, которое валяется у нас под ногами! Однажды Бог сказал: «Подними его!» Я поднял, а теперь учу поднимать других...». Например, в Белоруссии соломкой занимались издавна. За плечами этого ремесла не одна тысяча лет. Ведет оно свою историю от стародавних обрядов, связанных с культурами хлеба и соломы. Наши предки верили в божественную силу соломы и зерна, сберегающих в себе живородящую силу природы, и щедро отдающих ее не только стеблям и колосьям нового урожая, но всему, кто, так или иначе, соприкасается с ними. Поэтому, так почитался последний сноп, убраный с поля, который хранился в доме до нового урожая. С соломой крестьяне связывали свою будущую жизнь, даруя ей роль предсказательницы в многочисленных колядных гаданиях. Зерном осыпали молодых на свадьбе, а молодую сажали на солому, чтобы сила растений передалась молодой семье и их будущим детям. Бесчисленны поверья и обряды, связанные с соломой и хлебом. Несмотря на изменчивость мира, они пришли к нам из далеких языческих времен и продолжают жить рядом с нами в виде произведений мастеров. Соломенные "пауки", кони, птицы, куклы - это не просто образы, каждый из них связан с человеком, создававшим его, соприкасавшимся с ним, незримыми нитями надежд и чаяний, которые они символизировали.

В декоративно-прикладном искусстве многих народов мира (Италии, Югославии, Испании, Франции, Албании, США, Англии)

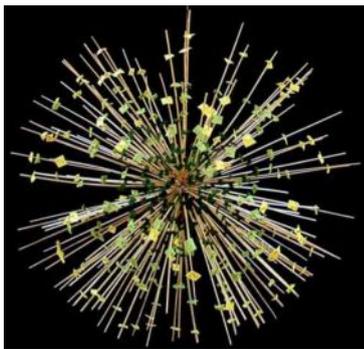
встречаются изделия, сплетённые из соломки или украшенные узорами, которые составлены из кусочков соломенной ленты. Самые старые из изделий украшенных аппликацией солодкой и хранящиеся в музеях, относятся к 18 - началу 19 веков. В каждом изделии, какую бы оно страну ни представляло, отражаются не только особенности национальной культуры, но и свойства самого материала, выращиваемого в данном климате. В Японии, Вьетнаме широко использовали рисовую солодку, в Западной Европе – пшеничную, в России, Белоруссии, на Украине – ржаную, овсяную. В Польше, Чехословакии солодкой украшали пасхальные яйца, игрушки, рамки для фотографий. Во Вьетнаме, Японии из рисовой солодки плели корзины, сумки, коврики. Одно из свойств рисовой солодки - высокая прочность. В Белоруссии, Литве, на Украине получила популярность инкрустация солодкой. Интарсия или инкрустация по дереву были известными еще в Древнем Египте, Древнем Риме. Наивысшего расцвета интарсия достигла в эпоху Возрождения. В Италии модно было инкрустировать шкатулки, мебель. Это были поистине произведения искусства. Но доступны они были лишь очень состоятельным людям. В начале XX века в Белоруссии удалось обнаружить в двух полуразрушенных церквях алтарные двери, изготовленные в XVIII веке. Сначала рельефные украшения на них были приняты за тончайшую деревянную резьбу с позолотой. Но при ближайшем рассмотрении оказалось, что они обиты многочисленными деталями, сплетенными из соломы. Используя, по сути дела, ограниченный набор плетёжков различной величины, старые мастера успели создать оригинальные орнаментальные композиции. Алтарные двери, украшенные соломенным плетением, - это уникальные произведения народного декоративно – прикладного искусства. Судя по тому, с каким мастерством были выполнены плетёные детали, орнаменты, можно предположить, что корни этого мастерства уходят в глубокую древность. В то самое время, когда стало активно проявляться стремление сельских жителей украсить свой быт декоративными изделиями. Сельские мастера, ориентируясь на изделия профессионального искусства, создавали свои произведения из доступных материалов, придумывая собственные технологии. Свое происхождение искусство аппликации солодкой ведет от интарсии (вида инкрустации мебели) и мозаики. Эти техники

применялись для украшения дорогой мебели и других предметов кусочками ценных пород дерева, кости, перламутра, металла. Недоступные редкие материалы народные мастера заменили не менее красивой, но дешевой и доступной соломкой. Тонкую соломенную ленту, почти не выдававшую свою толщину, достаточно было аккуратно наклеить на поверхность, чтобы получить желаемый эффект от нарядного светящегося декора. Так возникла аппликация соломкой. Соломка прекрасный и долговременный материал. Работы из неё могут сохраняться долго, не меняя собственного начального вида.

Во времена своего возникновения и развития аппликация соломкой применялась для украшения двух родов изделий: из дерева - мебель, небольшие деревянные бытовые вещи и из ткани - настенные ковры. Разное качество и размеры декорируемых поверхностей, в одном случае твердое дерево и небольшая поверхность, во втором, мягкая ткань и значительные размеры ковра, привели к образованию двух направлений в аппликации соломкой: аппликации геометрическими элементами и аппликации криволинейными элементами. Плавные линии и очертания криволинейных композиций очень непохожи на кристаллические россыпи орнаментальных геометрических. Так же несхожи и технологии их изготовления. Чтобы получить большие элементы криволинейных композиций (лепестки цветов, листья), соломенные ленты наклеивали одну к другой на бумагу. Затем, из полученных пластов, вырезали элементы необходимых форм и размеров. Геометрические элементы, для композиций, выполняемых в технике геометрической аппликации, отсекали сразу от соломенной ленты. Её небольшая ширина и прямые волокна не позволяли получать какие-либо другие формы. Таким образом, в результате исследования удалось установить, что соломка (солома) сопровождает человека с того момента, как он занялся земледелием. Широк и разнообразен был круг её использования, а как художественный материал, она применяется в двух видах работ, это плетение и аппликация.

Плетение.

Соломенные "пауки", одно из самых древних творений из соломки и, пожалуй, самое загадочное. Их формы, построенные на соединении множества одинаковых модулей, поражают своей гармонией.



Множества соломенных трубочек в руках творящих мастеров превращаются в космически упорядоченные диковинные конструкции, будто в руках мастера создается Мир. Современные исследования во многом подтверждают эту аналогию. "Пауков" в крестьянских семьях вешивали в канун Нового года, на самом почетном месте дома - Красном углу. Его строгая гармония форм и движения призваны были оберегать дом и его хозяев. Вбирая в паутину своей конструкции все негативное, что могло помешать счастливому течению жизни семьи. Каждый год повторялся цикл. Старый "паук" сжигался и на его место вешивался новый. "Паука" подвешивали над колыбелькой ребенка и над головами молодых во время свадьбы. Охранять, приносить счастье и в то же время украшать, давать возможность любоваться - такое назначение этих удивительных конструкций.

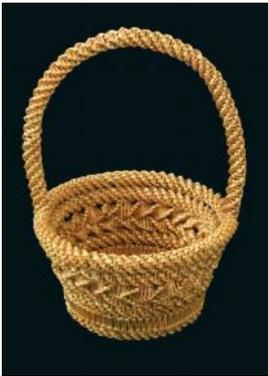
Не менее интересны и изображения животных: кони, козы, птицы, куклы из соломки - это тоже божества и защитники: конь - герой многих поверий и сказок, он всегда сопровождал мужчину и был ему и другом, и советчиком, и защитником; коза - символ урожая и плодовитости; кукла Мать-Прородительница - защитница женщин; птицы - души предков, охраняющие и помогающие ныне живущим на Земле. На



протяжении всей истории своего существования человек не мог обойтись без надежды на помощь и поддержку, непонятых им до конца, сверхъестественных сил. Он наделял их образами, которые сопровождали его всю жизнь.

Уникально в своём роде, искусство белорусского соломоплетения может гордиться периодами своего наивысшего взлета в конце XVIII- начале XIX веков. В это время белорусскими мастерами были созданы, уникальные в истории искусства, соломенные Царские врата. До наших дней сохранилось трое Царских врат, двое из них хранятся в Музее белорусского народного искусства деревни Раубичи под Минском, одни в Гродненском историко-археологическом музее. Предполагается, что соломенное оформление имели целые иконостасы в униатских церквях.

Упадок в соломоплетении, после взлета в XVIII- начале XIX-го веков, начался с середины XIX века. Соломенные изображения животных и птиц утрачивали свою обрядовую значимость и постепенно перешли в ранг детских игрушек и пустячных забав, времени на изготовление которых не всегда находилось в нелегкой повседневности крестьянской жизни.



Соломенные бытовые изделия для хранения продуктов, зерна, которые были незаменимы в крестьянском быту на протяжении многих веков хоть и медленно, но тоже стали вытесняться более современными изделиями. Хотя по прочности они могли соперничать с любыми из них. Емкости, выполненные в технике спирального плетения, имели самые разнообразные размеры и формы и находили широкое применение в хозяйстве. Самые большие могли вмещать в себя десятки килограммов зерна. Они были гигроскопичны, их не грызли мыши. Эти неоценимые качества соломенной утвари сделали их жизнь в крестьянской среде более продолжительной, нежели пластика. И даже в 1940-1950-е годы некоторые крестьяне изготавливали такие изделия для себя. С середины 19 века начало уменьшаться и изготовление элементов одежды из соломки. Самыми распространенными из них были соломенные шляпы. Соломенная шляпа была обязательной частью народного летнего мужского костюма. Постепенно сельские жители стали отдавать предпочтение головным уборам фабричного производства, а шляпы продолжали носить для защиты от солнца во время работ в поле или когда пасли скот. Характерно, что анализ литературных источников Италии, Франции, Югославии подтверждает то же самое, соломка из разряда повседневного материала переходит в разряд диковин и сувениров, вытесненная продукцией из доступных тканей и пластмасс.

Аппликация.

Из соломки, в технике аппликация можно выполнять различные по своему назначению изделия: шкатулки, украшения, картины, панно, интерьерные декоративные элементы,



а также настенные ковры, на которых симметрично размещали изображения голубей, оленей, букетов, которые обрамляли гирляндами из побегов растений,



листьев, бутонов и цветов. Стилизованными растительными узорами и орнаментами из геометрических элементов, украшали деревянные сундучки, рамочки, пасхальные яйца, детские игрушки. Народные мастера, чтобы придать своим изделиям больше нарядности и праздничности использовали подкрашенную в яркие цвета соломку. Украшенные аппликацией деревянные поверхности покрывали лаком, для увеличения цветового контраста между узором из соломки и темным фоном, а так же для закрепления соломки на поверхности.

Украшенные аппликацией разнообразные бытовые деревянные изделия встречались на территории России, Украины, Беларуси еще в середине XX века, однако, постепенно этот вид искусства в народной среде приходил в упадок.

Возрождение ремесла.

Возрождение ремесла и его развитие началось на Жлобинской фабрике инкрустации, открытой в 1961 году. Инициатором организации промысла были местная мастерица В.Дехтяренко и ее муж М. Дехтяренко. Традиции народного искусства геометрической аппликации мастера взяли за основу своих изделий. Они разработали технологию окрашивания и наклеивания соломки, придумали образцы изделий, главным образом сундучки разнообразных форм. В 1960-70-е годы промысел начал развиваться особенно интенсивно. Вслед за фабрикой в Жлобине открылся цех по выпуску изделий украшенных геометрической



технологии окрашивания и наклеивания соломки, придумали образцы изделий, главным образом сундучки разнообразных форм. В 1960-70-е годы промысел начал развиваться особенно интенсивно. Вслед за фабрикой в Жлобине открылся цех по выпуску изделий украшенных геометрической

аппликацией на Брестской фабрике художественных изделий. Белорусская соломка получила широкую известность не только в республике. В промысел пришли работать талантливые художники. Много новых приемов внесли в традиционное искусство В. Басалыга, Т. Алексеева, В. Котов и многие другие мастера и художники. В 1920-1960-е годы интерьеры деревенских домов часто украшали самодельные ковры. На крашенных домотканых холстах красовались роскошные букеты и гирлянды из цветов, сказочные птицы и животные. Народными мастерами было освоено несколько техник изготовления ковров: роспись, вышивка и аппликация соложкой. В настоящее время разнообразие «соломенных ковровых произведений» можно увидеть и на выставках народного творчества и в музеях. Продолжением традиции изготовления настенных ковров, украшенных аппликацией из соломки, стали декоративные панно. На них, искусными руками современных мастеров и художников, выложены из соломки композиции в виде роскошных букетов цветов, животных, птиц. Непревзойденными мастерами на протяжении многих лет в этом виде декоративно-прикладного искусства Беларуси остаются Л.Валеева, Л.Малахова, Р.Раманеня, В.Павлова. Современная аппликация соложкой обогащается новыми темами и техниками, но основа – технология древнего ремесла осталась практически без изменений. Популярны среди современных мастеров и художников темы декоративных панно с архитектурными памятниками, храмами. Разрабатываются разнообразные сюжетные композиции на темы народных праздников, сказок, поверий. Поиск новых композиционных решений, согласующийся с взглядами современного человека его мировоззрением, отличает работы современных мастеров и художников от работ народных мастеров. В своих работах авторы ищут новые декоративные приемы, сочетая соломенную ленту с объемным плетением из соломки, со стеклом, текстилем, керамикой. Кроме того, соломка прекрасно сочетается с мешковиной, льном, деревом, засушенными цветами и другим природным материалом, что значительно расширяет степень использования её в работе. Значителен накопленный опыт зарубежных мастеров, в фотогалерее мы приводим некоторые фрагменты работ.

Технологические тайны ремесла.

Для аппликаций применяют соломенные ленты, которые вам придется приготовить заранее. Ленты можно получить двумя

способами: горячим и холодным. *Горячий способ.* Приготовить стопку газет, на нее положить целые соломины. На соломины поставить горячий утюг. От прикосновения горячего утюга с соломой получатся узкие плотные соломенные ленты. Аппликация из таких лент - выпуклая, рельефная. Если перед проглаживанием соломины подержать в горячей воде при температуре 60-80 С и разрезать их острым ножом или ножницами вдоль ствола, а затем прогладить горячим утюгом, соломенные ленты станут более эластичными и широкими, в работе более податливыми. *Холодный способ.* Разрезать соломины вдоль ствола, раскрыть в стороны и прогладить кольцами ножниц, сильно нажимая на них. Этот способ несложен; ленты, полученные таким способом, приобретают еще большую эластичность и блеск, чем при горячей обработке. Иногда вам может потребоваться более темный или более светлый цвет соломы. Которые отсутствуют в имеющихся естественных оттенках, таких как: желтоватый, зеленоватый, сероватый, сиреневый, розовый и другие. Для этого применяют *тонирование* соломы. *Коричневые и темно коричневые* оттенки соломы получаются в результате довольно длительного выдерживания под горячим утюгом соломенных лент. Делается это следующим образом: на большую стопку газет раскладывают соломенные ленты, а на них ставят горячий утюг (или можно взять толстый картон, положить на него соломенную ленту и просто прогладить ее утюгом). насыщенность оттенков зависит от температуры нагрева утюга и от того, сколько времени соломенные ленты нагреваются таким способом. *Серебристо-белый* оттенок получается у соломы в результате опускания ее в отбеливатели (перекись водорода или персоль). В растворе персоли можно кипятить. Кипячение соломы в растворе питьевой соды придаст ей желто-золотистый, а в марганцовокислом калии розоватый оттенки.

Для окраски соломы в яркие тона - красный, синий и др. - применяются анилиновые красители, которыми красят ткани. Для работы употребляют соломку разных зерновых культур: ржи, пшеницы, овса, проса, риса и остальных благородных злаковых, однако, расширяя палитру цветов соломки, некоторые художники используют и стебли дикоросов: ковыль, болотную осоку, камыш. Декоративные характеристики соломки: пластичность, цвет, блеск. К примеру, овсяная соломка – самая теплая, гибкая, владеет незапятнанным перламутровым блеском, а просьяная – ласкового

белого цвета, ковыль – от розового до тёмно – коричневых оттенков, осока, собранная после первых морозов, имеет кипенно-белый цвет.

Сельские жители и те, кто профессионально занимается соломкой, выращивают злаковые культуры на своих приусадебных участках. Наилучшими качествами обладает соломка специального густого посева на песчаных почвах, заготовленная в период молочно – восковой спелости зерна. В таких условиях формируется тонкий, ровный, длинный, с небольшими узлами стебель. Срезку соломки производят при помощи серпа или ножниц. Прежде чем приступить к заготовке сырья, нужно выделить по пунктам требования, предъявляемые к качеству материала:

- окрашенность соломки;
- эластичность;
- длина соломки;
- сортность.

Для того чтобы получить максимальное число оттенков соломки, заготовку злаков производят в два этапа. Первый сбор производят в фазу восковой спелости, когда злаки только начинают созревать и стебли еще наполовину зеленые. Собранная соломка в этот период роста растений получается наиболее эластичной и светлой, почти белой. Второй сбор проводят, когда злак созрел, в фазу полной спелости. Стебель растения в этот период совсем пожелтел, а зерно готово к уборке урожая.

Необходимо также знать, что лучшие сорта междоузлий больше, но при этом теряется эластичность стебля. Во время заготовки следует помнить, что окрашенность и высота стебля зависят от места, где рос данный злак. Убирают злаки в конце июля - начале августа. В работе пригодятся стебли любых злаков, как культивируемых, так и дикорастущих (мятлик, тимофеевка, пырей, овсяница луговая, низкорослые разновидности тростника). Стебли аккуратно складывают и связывают в снопы.

Обработка и сушка соломки. Следует помнить, что в снопах соломку держать нельзя, так как непросушенная, она может преть и стать непригодной для работы. Поэтому, когда снопы доставлены на место обработки, их следует развязать и разложить на полу или стеллажах, в сухих хорошо проветриваемых помещениях. Необходимо также знать, что чем

быстрее будет проведена первичная обработка (разборка, сушка), тем меньше будет потерь и выше качество сырья. Первый способ хранения – в пучках. После просушивания и разборки связывают стебли в небольшие пучки и хранят в сухом помещении. Вторым способом хранения – в коробках. Обычно солому чистят после просушки. Если же соломенные стебли сухие, желтого цвета, это лучше сделать сразу после заготовки. Чтобы подготовить материал к работе, стебли разрезают на отрезки между узлами. Ножницами отсекают нижнюю – наиболее толстую часть стебля до коленца и одновременно снимают листья, которые скреплены с ним. Разрезанные и очищенные от листьев соломины сразу сортируют по толщине и длине и складывают по коробкам. Такой способ сушки и хранения соломы более трудоемкий, но компактный и удобный для дальнейшей работы.

Термо- и водо- обработка соломы. Для того, чтобы соломины получились эластичными и податливыми для дальнейшей обработки, их необходимо замочить или распарить. Пучки соломы погружают в лоток или емкость с водой (таз, ванну, ведро). Если солома заготовлена недавно, ее достаточно замочить на полчаса в воде комнатной температуры. Прошлогоднюю сухую солому лучше залить горячей водой (80 – 100С), закрыть целлофаном или тканью, прижать гнетом и выдержать до тех пор, пока она не станет мягкой. Чем жестче солома, тем больше времени требуется для ее запаривания. Однако не стоит оставлять солому в воде на продолжительное время, так как она может почернеть.

Распаривание можно производить двумя способами:

-сложить в термос, залить кипятком, закрыть крышкой и оставить на ночь;

-сложить в кастрюлю соломины, залить холодной водой, закрыть крышкой и поставить на медленный огонь на 1 – 2 часа.

Отбеливание, крашение и тонировка. Качество материала очень важно при художественной работе с соломкой. Только чистая блестящая соломка красивых серебристых и золотистых оттенков может создать неповторимую игру бликов. Стебли могут приобрести черные пятна при неправильной сушке в сыром помещении. Восстановить некоторые декоративные качества соломы можно отбеливанием. Для отбеливания соломы в домашних условиях можно воспользоваться бытовыми

отбеливателями для хлопчатобумажных тканей, имеющимися в продаже, приготовить из них раствор и прокипятить в нем солому. Для отбеливания можно использовать гидропирит в таблетках. Приготовить раствор: 3 литра воды и 18 таблеток гидропирита, кипятить солому около часа, периодически помешивая. Более значительный эффект достигается при отбеливании в 15 процентном растворе перекиси водорода: 1 литр воды подогреть до 30 – 35 градусов, берется 150 г перекиси водорода, 20 г аммиака (нашатырного спирта), 40 г каустической соды. В этот раствор помещают солому на 40 – 45 минут или до получения нужного оттенка. Солома должна быть полностью покрыта раствором. Отбеливание с применением химикатов требует осторожности. Переворачивать и доставить солому из раствора нужно деревянными щипцами, предварительно надеть резиновые перчатки. После отбеливания солому тщательно промыть в большом количестве воды. Затем солому сушат и связывают в пучки. Не следует отбеливать солому до белого цвета, при этом материал теряет свою природную окраску, естественность. Солома восприимчива к окраске. Это увеличивает цветовую палитру материала, дает возможность сочетать в аппликации и плетении естественный цвет с яркими цветовыми акцентами. Окрасить солому можно натуральными и анилиновыми красителями, а также способом прокаливания. Окраска натуральными красителями: кипячение в воде с добавлением луковой шелухи, ольхи или коры дуба придадут ей коричневый цвет. При окраске нужно добавить в водный раствор поташ (соду).

При окрашивании анилиновыми красителями можно получить яркую гамму цветов: красный, фиолетовый, зеленый, оранжевый и др. С этой целью применяют бытовые анилиновые красители, предназначенные для окраски шерсти. Раствор готовят из расчета: 1 г краски, 1 л воды, 2 г уксуса, 1 г поваренной соли. После окрашивания солому тщательно промывать. Красивые темно – золотистые и коричневые оттенки натурального цвета можно получить, если прокалить солому в печи или духовом шкафу. При этом необходимо следить, чтобы солома не соприкасалась с пламенем, не загорелась. Соломины, распластанные в ленту, которые используются для декоративных деталей, достаточно для этой цели прокалить горячим утюгом.

Проглаживание соломки. После распаривания сырья соломины разрезают кончиком ножниц или ножом вдоль волокон. Расправляют соломины на х/б ткани. Затем проглаживают соломенную пластину с двух сторон до полного высыхания. Проглаживать следует вдоль волокон. Существует и холодный способ разглаживания соломки. Для этого хлыст соломки разрезается острым ножом или ножницами, расправляется на гладкой дощечке, и по нему проводят несколько раз тупой стороной ножниц или ножа. Эластичности материал не теряет, кроме того, способ универсален при отсутствии электронагревательных приборов. В более ранний период истории ремесла именно так готовили для себя материал художники и мастера.

Фотогалерея.

Ряженые в масках черта, козла, аиста, медведя ходили по домам во время колядных праздников. Желали хозяевам здоровья, приплода скотине, урожая на полях и огородах. Черт и козел, по старинным поверьям, были символами плодородия, аист - приносил в семью детей. Эти мифологические создания должны были помогать людям и охранять их.

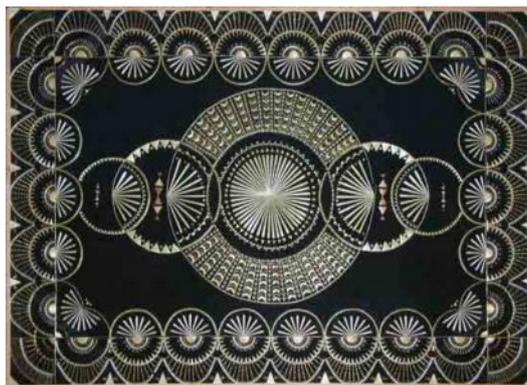
Маски (плетение) мастеров Белоруссии.



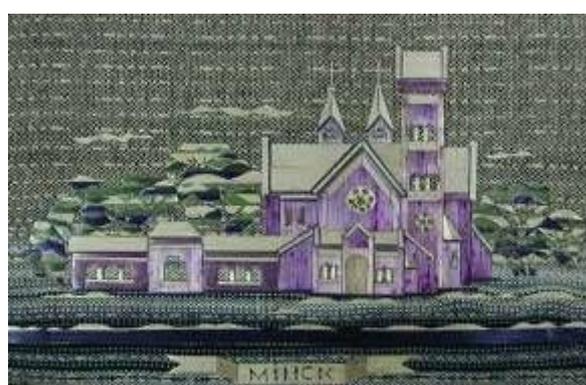
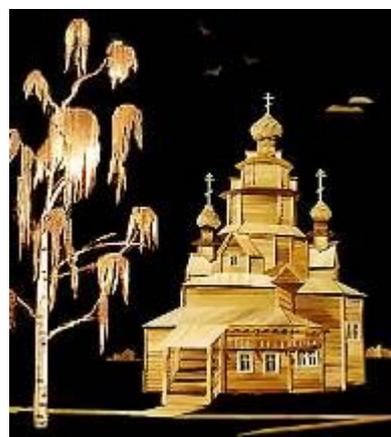
Шкатулки (апликация, инкрустация) мастеров Томска, Минска



Ковры Белоруссии.

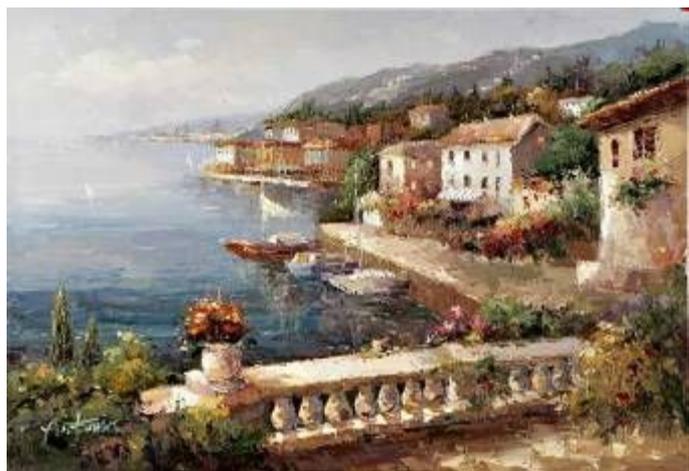


Храмы мастеров Петербурга, Минска, Томска

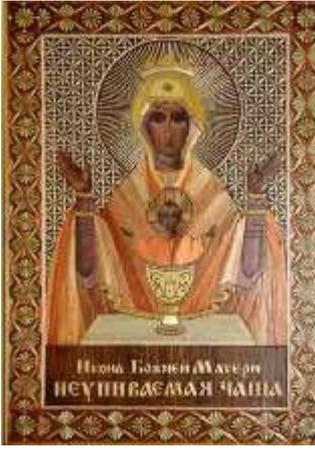




Декоративные панно (Венеция, Томск, Минск), кухонные наборы (Томск), соломенные платья (Волковыска).



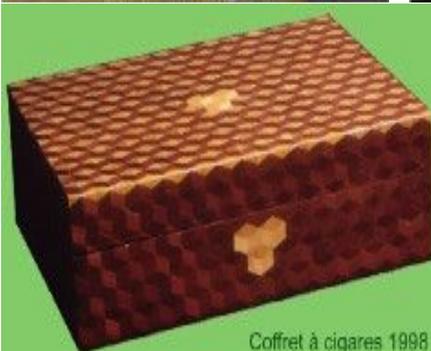




Изделия мастеров Югославии и Венгрии. Объёмная аппликация.



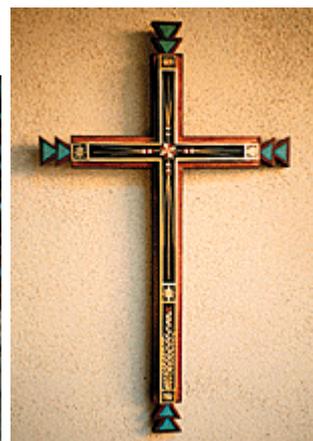
Искусство ремесленников - соломенщиков США. Технологический фрагмент инкрустации и готовые работы.



Coffret à cigares 1998



Изделия мастеров Албании.



Шляпки итальянских мастеров (плетение)



Изделия мастеров Вьетнама.



Литература.

1. Афонькин С.Ю. Орнаменты народов мира. – СПб.: Кристалл, 1998. – 271 с.
2. Беларусы – прамысловыя і рамесныя заняткі: энцыклапедыя. – Мн.: Беларуская энцыклапедыя, 1995.
3. Беляев М.В. Основы композиции. – Мн.: БГПУ им. Танка, 2002. – 79 с.
4. Винникова М.Н. Возрождение ремесла.- Мн.: Полымя, 1993. – 143 с.
5. Загребаева Л.В. Плетение из соломки, бересты и лозы. –

Мн: Миринда: ООО “Родиола-плюс”, 1999. – 269 с.

6. Дехтяренко В.Н., Починова Н.В. Инкрустация соломкой. – Мн.: Полымя, 1988. – 61 с.

7. Дриленок В.М., Коваленко В.И. Декоративно-прикладное искусство и дизайн: основы плетения из различных материалов: метод. рекомендации. – Витебск, 2000. – 117 с.

8. Ковриго Л.В. Аппликация соломкой: учебн.-метод. пособие. – Мн.: МГИУУ, 1998. – 10 с.

9. Лазарева А.В. Плетение лозой, соломой, берестой, рогозом. – М.: Аделант, 2000. – 192 с.

10. Кузнецова Н.М., Лобачевская О.А. Возьми простую соломку. – Мн.: Полымя, 1988. – 207 с.

11. Лобачевская О. А. Плетение из соломки. – М.: Культура и традиции, 2000. – 208 с.

12. Репина Т.А. Художественные изделия из соломки: спецтехнология. – М.: Беларусь, 2006. – 287 с.

13. Сахута Я. М. Беларускае народнае дэкаратыўна - прыкладное мастацтва. - Мн.: Беларусь, 1995.

14. Сахута Я. М. Народныя мастацкія рамествы Беларусі: метадычны дапаможнік. – Мн.: Беларусь, 2001. – 168 с.

15. Скороходов В. П. Эстетическое образование детей средствами народного творчества// Мастацкая адукацыя і культура.- №4, 2004.

16. Технология народных ремесел. 6 класс. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 1999.

17. Технология соломоплетения. Пособие для учителя, 7класс. – Мн., 2000.

18. Технология народных ремесел. 9 класс. – Мн.: Адукацыя і выхаванне, 2002.

19. Федоров Г.Я. Сухие травы. Основы художественного ремесла. – М.: Акт-пресс, 1999. – 206 с.

20. Школа ремесел: Декоративно-прикладная работа с соломкой. – М.: ВЦХТ, 1999. - 80 с.

Проекты младших школьников-участников благотворительной программы «Стратегия успеха»



КОНКУРС ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИХ РАБОТ «КАЛЕЙДОСКОП ИДЕЙ»

ОБЩЕЕ ПОЛОЖЕНИЕ

Организатор конкурса: Детский Фонд «Виктория» г. Москва к 5-летию создания Фонда объявляет конкурс проектно-исследовательских работ среди участников благотворительной программы «Стратегия успеха».

Для учащихся 2-4 классов «*Я познаю мир*».

Для учащихся 5-7 классов «*Первые шаги исследователя*».

Для учащихся 8-11 классов «*Интеллект будущего*».

Цель конкурса: развитие интеллектуально-творческого потенциала личности ребенка путем совершенствования навыков исследовательского поведения и развития исследовательских способностей.

Задачи конкурса:

- Формирование у учащихся и педагогов представления об проектно-исследовательском обучении, как ведущем способе учебной деятельности.
- Содействие развитию и распространению образовательных программ и педагогических технологий проведения учебных исследований в детском учреждении.
- Содействие развитию творческой проектно-исследовательской активности детей.
- Стимулирование у школьников интереса к фундаментальным и прикладным наукам.
- Содействие формированию у учащихся научной картины мира.
- Популяризация лучших методических разработок по проектно-исследовательской работе с детьми- сиротами.

Основные задачи конкурса: выявление лучших проектно-исследовательских работ, выполненных в ходе участия в Проектах благотворительной программы «Стратегия Успеха», стимулирование организации проектно-исследовательской деятельности в детских учреждениях, организация единого открытого информационного пространства для публикации работ учащихся, выполненных под руководством педагогов.

Сроки проведения: январь-апрель 2009 года

Участники конкурса: учащиеся 2-11 классов – участники Проектов благотворительной программы «Стратегия успеха».

Разделы конкурса: каждая работа должна быть отнесена к одному из основных направлений.

Основные направления:

1. «Наука и жизнь», которое предполагает знакомство учащихся с современными научными достижениями в различных областях и их использованием в повседневной жизни;

2. «Мир вокруг нас», которое ориентировано на знакомство с законами окружающей нас природы;

3. «История учреждения, малой Родины », которое предполагает историко-краеведческие исследования;

4. «Электронное пособие», которое предполагает создание мультимедийных учебных пособий, самоучителей и т.д. по разным образовательным, межпредметным, социальным темам;

5. «Страноведение», которое предполагает знакомство учащихся с культурой и обычаями разных народов.

Требования к работам, представляемым на конкурс:

Один автор может представлять только одну работу. Также принимаются работы авторских коллективов.

Название:

Старайтесь дать работе информативное и конкретное название, в точности отражающее ее суть. Избегайте общих и «научнообразных» названий (например, «К вопросу о...»). При необходимости указывайте в названии существенную информацию о работе (например, название «Сборник стихотворений «Весна» информативнее, чем просто «Весна»).

Описание:

Укажите авторов и руководителей работы, детское учреждение, направление проекта. Кратко опишите суть работы (описание работы должно состоять не более чем из 500 знаков). Обычно в этих описаниях отражается:

- Мотив выбора темы исследования и значимость исследования или проектирования для окружающих.
- Цель работы и то, какие задачи решал автор или авторы.
- Гипотеза или гипотезы, которые проверялись.
- Как проводилось исследование (какими методами автор пользовался, какие средства были задействованы в его работе).
- Что получилось в результате.

Готовые работы представляются в электронном виде следующих форматов данных: *.ppt (*.pptx), *.ppsx (демонстрационный файл), *.avi, *.wmv и аналогичными видео форматами, но не *.vob (dvd), все текстовые и графические форматы.

Суммарный объем файлов, представляющих одну работу, не должен превышать 5 Мб. **Архивировать файлы запрещается!** При превышении указанного максимального объема файлов ОРГКОМИТЕТ оставляет за собой право сократить объем работы либо не принимать работу к участию в конкурсе!

Критерии оценки:

- Актуальность темы и ее практическая значимость
- Объем проработанного материала и глубина проработки
- Оригинальность раскрытия темы и предлагаемых решений
- Качество оформления работы

Подведение итогов:

Каждый участник конкурса получает диплом «Участника Конкурса». Участник, вышедший в финал Конкурса, получает диплом «Лауреата Конкурса» либо «Победителя Конкурса» по каждой номинации, с указанием занятого места в своей возрастной группе. По итогам конкурса присуждаются места пять первых, пять вторых и пять третьих (по каждому направлению). Номинация Гран-

при будет присуждена проекту, выполненному нестандартно, с особо высоким качеством, и имеющему большую социально-практическую значимость. Проекты, по общему уровню не соответствующие требованиям первого, второго или третьего места, но имеющие отдельные выдающиеся стороны, будут отмечены поощрительными призами в отдельных номинациях. Наиболее интересные работы будут опубликованы в сборнике.

Оргкомитет конкурса.

Методические рекомендации по подготовке проекта «Книга»
(составитель Л.В.Борбот)

Цель - накопление творческого опыта познания действительности
Задачи:

- Формировать познавательные умения узнавать, использовать, преобразовывать объект
- Побуждать к осознанному освоению действительности,
- Учить наблюдать, сравнивать, классифицировать, анализировать, видеть предмет в системе пространственных и временных отношений.
- Развивать такие качества творческой личности, как умение ставить цели, планировать, добиваться результата, определять свои предпочтения.

Обоснование выбора объекта:

- Книга находится в ближайшем окружении ребенка и хорошо знакомый ему предмет,
- Книга является средством самостоятельного познания действительности, самовоспитания,
- Познание данного объекта не требует владения сложными технологиями и методиками деятельности
- Книга помогает удовлетворить самые насущные и личностно значимые потребности.

Конечный продукт: исследовательский альбом о книге и создание своей книги.

Этапы реализации проекта.

1. Мотивация на деятельность.
2. «Познание объекта» (исследовательская деятельность)
3. «Создание объекта».(проектная деятельность)
4. Публичное представление результатов на конференции.
5. Познавательная игра «История письменности»

Сроки реализации проекта: 2008/2009 год.

1 этап. Мотивация на деятельность.

Цель: побудить к деятельности.

Каким образом: экскурсия в библиотеку, в книжный магазин, загадка, интересные факты, проблемные вопросы.

Проблемные вопросы: зачем нужно так много книг, какие книги бывают, и т. д.

2 этап. Познание объекта. (Исследовательская деятельность)

Цель: понять, что такое книга.

Что с объектом можно делать: как его познать; найти, обработать и обобщить информацию; как презентовать результаты.

1. По признаку "Группа" (классификация).

•Найдите предметы, которые похожи на книгу. В данном случае определяется, что книга входит в группу печатных изданий вместе с газетами и журналами, в группу информационных источников вместе с компьютерами, телевизором, радио и др. А аудиокнига – это что?

•Сравни, чем они похожи, а чем отличаются. Например, газета и книга, книга и журнал, и т.д. Через сравнение выводится определение книги.

•Сходи в библиотеку или в книжный магазин рассмотри книги. Найди самую толстую, тонкую, большую, маленькую, красочную, книгу, в которой больше текста, чем картинок, книгу, в которой нет картинок. Попробуй найти книгу, в которой только картинки, а текста нет.

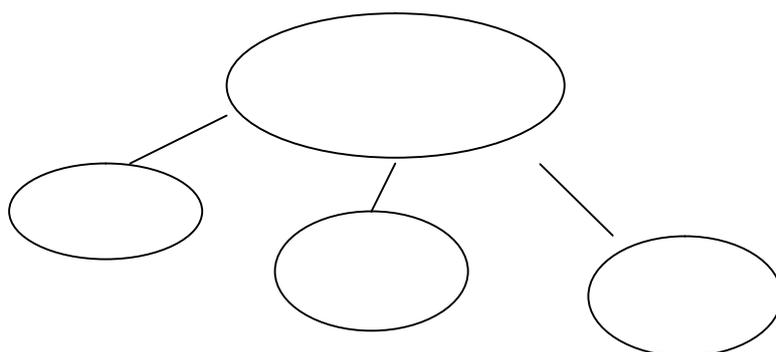
•Попробуй ответить на вопросы: сколько страниц может быть в самой тонкой книге, в самой толстой книге? Может ли в книге быть больше тысячи страниц? Отчего зависит количество страниц? Зачем нужны картинки в книге? Как ты думаешь, почему в книгах для взрослых так мало картинок или их совсем нет? На основании ответов на эти вопросы можно составить формальную классификацию книг и устроить выставку.

2. По признаку «Структура»:

•Что общего у всех книг, которые ты видел?

•Из каких частей состоит книга? Прием «Дели-объединяй». Любой предмет можно разделить на части. (Чем больше частей, тем лучше)

•Составь схему «Книга и ее части» (по образцу)



Попробуй ответить на вопросы: Зачем нужна каждая часть? Каким образом части связаны между собой? Как части влияют друг на друга?

3. По признаку «Место»

- В каком месте можно увидеть книги? Исследуй детский дом или школу интернат, улицу, общественный транспорт. Интересно, где можно увидеть книги? Например, в руках пассажиров автобусов или в книжных магазинах. Подумайте, а как расположены книги в магазинах?

- Что находится внутри книги? Содержательная классификация по текстам.

- Рассмотрите обложку книги и текст в книге. Как зависит оформление обложки от того, что написано в книге? Например, в книге напечатаны стихи. А на обложке будет на это указание? Можно ли по обложке догадаться, о чем написано в книге? Как найти нужную книгу?

- Подумай, что будет, если обложка и текст не будут соответствовать друг другу?

4. По признаку «Функция».

- Ответь на вопрос: Для чего нужны книги?

- Представь такую ситуацию, что все книги исчезли. Что будет?

5. По признаку «Время»

- Когда появились книги?

- Что было до книг?

- Как книги менялись с течением времени? Можно посетить музей.

- Есть ли будущее у книг?

Вопросы сформулированы.

Подумайте, каким образом ребенок может искать на них ответы.

Выберите, как лучше презентовать полученные результаты.

3 этап. Создание объекта.

Цель: сделать книгу со значимым для ребенка содержанием.

Этапы: Представьте себе конечный результат. Для чего нужна эта книга? Кому она может пригодиться? Это может быть справочник, путеводитель по окрестностям, сборник любимых произведений, собственные сочинения, сборник занимательных заданий, тематическая подборка пр: «Все о самолетах» и т.д.

•Спланируйте вместе с ребенком последовательность действий: сбор материала, классификация, оформление, изготовление обложки, и т.д.

•Подумайте, каким образом реализовать проект. Прежде всего решите, что ребенок может сделать самостоятельно, а где нужна помощь взрослого. Составьте пошаговый план работы с указанием сроков. Подумайте, каким образом ребенок может выполнить свой объем работы, какими ресурсами он воспользуется?

4 этап. Презентация книги в рамках весенней смены.

Подготовить выступление по плану:

1. Кому и с какой целью может понадобиться эта книга?
2. Что определило содержание книги?
3. Какое исследование нашло отражение в изготовлении книги?

Литература. www.trizminsk.org/e/23214.htm

Учебно-методическое пособие

Проектная деятельность

Макет обложки: В.В.Архангельский