

**ИГРОВЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ-СИРОТ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.** Учебно-методическое пособие/Под научной ред. С.В. Кривых. – М.: Издательство «Спутник +», 2010. – 86 с.

**Авторский коллектив:**

Борбот Л.В.,  
Кривых С.В.,  
Лобачева О.В.,  
Мосина Г.В.

**Рецензенты:**

д.п.н., проф. Н.Н. Суртаева, заведующая лабораторией инноватики в педагогическом образовании Учреждения РАО «Институт педагогического образования» (Санкт-Петербург);  
к.п.н., доцент Н.Н. Кузина, доцент кафедры социальной педагогики РГПУ им. Герцена (Санкт-Петербург).

Одаренность воспитанников детских домов и школ-интернатов – явление нечастое, вместе с тем часто безнадежное. Способные дети-сироты, лишенные адекватной поддержки и семейной заботы, как правило, не имеют возможности развивать свои способности. Потеря потенциала такого ребенка для общества очевидна, а в случае его «криминально-уличной» социализации приводит к драматическим социальным последствиям. Создание условий для оптимального развития одарённых детей-сирот, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся, а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы образовательного учреждения для детей-сирот.

В книге раскрываются методические аспекты игровых технологий выявления одаренности детей-сирот младшего школьного возраста. Материалы предназначены для директоров школ, психологов, учителей начальных классов, а также студентов педвузов.

© РГПУ им. А.И. Герцена, 2010

© Группа авторов, 2010

© Архангельский В.В.,  
оформитель обложки, 2010

© Детский фонд «Виктория», 2010

## Содержание

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. Теоретические аспекты детской одарённости	6
Понятие одаренности	6
Диагностика одаренности	15
ГЛАВА 2. Практическая методика выявления одаренных детей и детей с потенциальной одаренностью среди воспитанников детских домов и школ-интернатов	24
Основные теоретические положения	24
Методологический уровень	28
Организационный уровень	29
Содержательный уровень	31
Методические комментарии по станциям	35
Приложения	53
Фото с мероприятия	77
Список литературы по диагностике одаренности	82
Список литературы по работе с одаренными детьми-сиротами	83

## ВВЕДЕНИЕ

Чрезвычайно важной является проблема формирования у детей-сирот гражданской позиции, правовых, экономических и других знаний. В силу объективных (отсутствие родителей) и субъективных (ограниченность социума, общения и др.) причин, они в большей степени нуждаются в научно-обоснованной системе их подготовки и самостоятельной жизни в социуме.

В связи с этим, очевидно, что традиционную систему формирования социальной адаптированности личности воспитанников образовательных учреждений интернатного типа необходимо переосмыслить с позиции личностно-ориентированного подхода, для чего необходимо создать в детском доме или школе-интернате условия для полноценного психического развития ребенка, его интеллекта, воли, эмоций, мотивов, склонностей, способностей и, следовательно, обеспечить его нормальную жизнедеятельность и самочувствие как в самом образовательном учреждении, так и в процессе подготовки к будущей профессиональной деятельности, продолжении образования, создании семьи и т.д.

Таким образом, условия проживания воспитанника в детском доме и школе-интернате не дают возможности выявлению и развитию его одаренности. А потому важен поиск таких педагогических средств, которые позволили бы решить эти и другие проблемы в условиях образовательных учреждений интернатного типа. Несомненно, что решение этих проблем выходит за рамки чисто педагогических (строительство детских домов семейного типа, небольших по своему составу, создание собственного личного пространства воспитанников, условий для общения, развития интересов и способностей и т.д.), однако многие проблемы можно решить педагогическими средствами.

Одаренность воспитанников детских домов и школ-интернатов – явление нечастое, вместе с тем часто безнадежное. Способные дети-сироты, лишённые адекватной поддержки и семейной заботы, как правило, не имеют возможности развивать свои способности. Потеря потенциала такого ребенка для общества очевидна, а в случае его «криминально-уличной» социализации приводит к драматическим социальным последствиям. Создание условий для оптимального развития одарённых детей-сирот, включая детей, чья одарённость на настоящий момент может быть ещё не проявившейся,

а также просто способных детей, в отношении которых есть серьёзная надежда на дальнейший скачок в развитии их способностей, является одним из главных направлений работы образовательного учреждения.

История развития исследований и практики обучения одаренных и талантливых детей в нашей стране, начиная с дореволюционного периода, прошла ряд этапов, соответствовавших социальным потребностям общества и уровню развития психологической науки. Эти исследования охватывали всю систему проблем и задач, разрабатываемых и в наши дни: теоретические проблемы психологии одаренности, проблемы диагностики, разработку принципов и методов развития и обучения одаренных и талантливых детей» На начальном дореволюционном (1909-1917 гг.) и первом послереволюционном (1920-1936 гг.) этапах эти исследования были включены в систему международных и европейских исследований, находились на уровне мировой науки, а некоторые из них характеризовались достаточной степенью оригинальности (например, исследования и методы диагностики Г.И. Россолимо).

Исследования одаренности прошли пять основных этапов, соответствующих уровню психологических знаний об одаренности, общих представлений о психическом развитии ребенка, основаниях дифференциации (и диагностики) одаренности, проявлении одаренности в процессе обучения и социальной жизни. По мере развития научных знаний и их реализации в обучении и социальной жизни эти исследования и практика становились все обширнее, а в настоящее время приобрели статус государственной политики в наиболее развитых странах Америки, Европы и Азии. Естественно, что каждый из этапов внес свой значимый вклад в теорию и практику, а некоторые из исследований составили существующие до настоящего времени самостоятельные направления в общей системе исследований и практики развития одаренности.

Одно из ярких проявлений одаренности – это ранняя речь и большой словарный запас. Многие исследователи отмечают также необычно развитое внимание, ненасытное любопытство и отличную память. Хотя такие ранние проявления одаренности обычно связывают с высокими интеллектуальными способностями, отнюдь не все одаренные и талантливые дети с раннего детства поражают своими талантами.

Ребенок чрезвычайно пытлив и любознателен, способен с

головой уходить в интересующее его занятие, работу; демонстрирует высокий энергетический уровень (высокую продуктивность или интерес к множеству разных вещей); часто делает все по-своему (независим, нонконформист); изобретателен в играх, в использовании материалов и идей; часто высказывает много разных соображений по поводу конкретной ситуации; способен по-разному подойти к проблеме или к использованию материалов (гибкость); способен продуцировать оригинальные идеи или находить оригинальный результат; он склонен к завершенности и точности в художественно-прикладных занятиях.

Одаренность – сложное и многомерное явление. Именно поэтому ее невозможно определить какой-либо единственной методикой. Как педагогу Вам следует помнить, что диагностика одаренности должна носить комплексный и разносторонний характер, то есть основываться на использовании нескольких методов, которые направлены на выявление разных сторон одаренности. Не доверяйте тем, кто вызывается провести диагностику одной единственной методикой (чаще всего тестом интеллекта).

Главная цель диагностики – обеспечение оптимальных условий реализации потенциала каждого ребенка. Ваша задача – сотрудничество с психологом для совместного выявления и помощи развитию одаренных. Ваш важный вклад в выявление одаренных – первичная диагностика на основе разного рода наблюдений.

Оценка ребенка как одаренного не должна являться самоцелью. Выявление одаренных детей необходимо связывать с задачами их обучения и воспитания, а также с оказанием им помощи и поддержки. Иными словами, проблема выявления одаренных детей и подростков должна быть переформулирована как проблема создания условий для интеллектуального и личностного роста детей в общеобразовательных школах и учреждениях дополнительного образования с тем, чтобы выявить как можно больше детей с признаками одаренности и обеспечить им благоприятные условия для совершенствования присущих им видов одаренности.

## ГЛАВА 1. Теоретические аспекты детской одарённости

### Понятие одаренности

Что такое «одаренность» и как она проявляется в ребенке? Вопрос очень сложный и неоднозначный. Вероятно, никогда не будет единого понимания сущности таланта, одаренности, гениальности. Попробуем рассмотреть эту проблему с разных позиций. Сначала приведем мнения великих, талантливых людей, живших в разных странах и в разное время.

Древнегреческий философ Платон полагал: «Первой обязанностью правителя является тщательное изучение каждого ребенка от его рождения, понимание, какие металлы входят в состав его души. Затем следует отобрать всех детей из золота, вне зависимости от того, произошли ли они от родителей из золота или, может быть, от родителей из серебра, железа или даже бронзы». Р. Эмерсон писал: «Величие нации измеряется числом ее гениев и той честью, которая нация им оказывает». По мнению великого русского мыслителя П. Флоренского, «талант – это юность на всю жизнь, а гениальность – детство на всю жизнь».

Процитируем И. Канта: «Гений – есть способность создавать то, к чему нет определенных правил. Все единогласно признают, что гений есть полная противоположность подражанию. Так как учиться есть не что иное, как подражать, то и величайшая способность к изучению не может быть признана гениальностью».

И. Гете писал: «Все, что создает гений, он создает бессознательно, и никакое гениальное творение не может быть усовершенствовано простым размышлением, но сам гений, продолжительно размышляя, может подняться до такой высоты, чтобы создать совершенные творения».

Приведем одно из общепринятых определений. Одаренные дети – это те, кто демонстрирует высокий уровень способностей в одной или нескольких областях: интеллектуальной, творческой, художественной, лидерской, академической и в области, связанной с исполнительским искусством (психомоторные способности). Из шести вышеупомянутых видов одаренности авторы-составители опросников, рассматриваемых в данной работе, выбрали три, а именно: академическая (способности к обучению), творческая и лидерская.

Американские психологи и педагоги дают следующие

определения. Одаренные дети – это те, которые делают все немного раньше, немного лучше, немного быстрее и часто немного не так, как большинство других детей. Талант – это врожденная способность человека делать любое дело лучше многих, иногда лучше всех, а гениальность – это трудолюбивый талант.

Одаренность многогранна. Психологи и педагоги в зарубежных странах, занимающиеся вопросами детской одаренности, в основном придерживаются определения одаренности, которое было предложено Комитетом по образованию США (1977). В соответствии с этим подходом одаренность ребенка может быть установлена профессионально подготовленными людьми, рассматривающими следующие параметры: способности выше нормы, потенциальные возможности и уже продемонстрированные достижения в одной или нескольких областях: интеллектуальные способности, способности к обучению, творческое мышление (креативность), художественные способности, лидерские способности, психомоторные способности. Одаренность часто рассматривается в различных аспектах и связывается с опережающим развитием познания, психосоциальным развитием и физическими данными.

Исходят из следующего содержания понятия «одарённость»:

❖ *Психофизиологические особенности:*

- Наличие природных способностей к активному и целостному мировосприятию;
- Природно обусловленная потребность к умственному труду;
- Стремление к личной эмоциональной независимости, усвоение личной природно-социальной ценности;
- Интуитивность.

❖ *Интеллектуальные способности:*

- Познавательный интерес;
- Информационная эрудиция;
- Высокий уровень интеллектуального развития;
- Нестандартность мышления;
- Способность к абстрагированию;
- Диалектическое мировоззрение.

❖ *Творческий потенциал:*

- Оригинальность в решении обучающе-познавательных вопросов;
- Инициативность;
- Целенаправленность в выборе видов деятельности;

- Неординарность подходов;
- Интенсивность умственного труда.

❖ *Мировоззренческие ценности:*

- Высокий уровень сознательности и культуры;
- Инициативно-активная ответственность, активность;
- Высокий уровень морально-эстетической рефлексии, самоанализа и самоконтроля.

*К группе одарённых могут быть отнесены дети, которые:*

- имеют более высокие по сравнению с большинством остальных учащихся-сверстников интеллектуальные способности, восприимчивость к умению, творческие возможности и проявления;
- имеют доминирующую, активную, не насыщенную познавательную потребность;
- испытывают радость от умственного труда.

В дополнение к этому можно отметить, что для одарённых детей характерна высокая скорость развития интеллектуальной и творческой сфер, глубина и нетрадиционность мышления, однако по целому ряду причин на определённом этапе могут быть проявлены далеко не все признаки одарённости.

*Можно условно выделить три категории одарённых детей-сирот:*

1. Дети с необыкновенно высоким общим уровнем умственного развития при прочих равных условиях (такие дети чаще встречаются в дошкольном и младшем школьном возрасте).
2. Дети с признаками специальной умственной одарённости – одарённости в определённой области науки (такие учащиеся чаще всего обнаруживаются в подростковом возрасте).
3. Учащиеся, не достигшие по каким-либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью психического склада, незаурядными умственными резервами (возможности таких учащихся нередко раскрываются в старшем школьном возрасте).

Отличительным критерием одарённости ребёнка, при наличии у него высокой восприимчивости к учению и творческих проявлений, является ярко выраженная, доминирующая познавательная потребность, которая отличается активностью, потребностью в самом процессе умственной деятельности и удовольствия от умственного труда.

Одарённый ребенок – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди критериев выделения видов одаренности определены следующие:

1. Вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики.
2. Степень сформированности.
3. Форма проявлений.
4. Широта проявлений в различных видах деятельности.
5. Особенности возрастного развития.

На сегодняшний день большинство психологов признает, что уровень, качественное своеобразие и характер развития одаренности – это всегда результат сложного взаимодействия наследственности (природных задатков) и социокультурной среды, опосредованного деятельностью ребенка (игровой, учебной, трудовой). При этом особое значение имеют собственная активность ребенка, а также психологические механизмы саморазвития личности, лежащие в основе формирования и реализации индивидуального дарования.

Для решения задач выявления одаренных детей необходимо дифференцировать:

- а) актуальный уровень развития одаренности, достигнутый на данном возрастном этапе;
- б) особенности конкретных проявлений одаренности, связанные с попытками ее реализации в различных видах деятельности;
- в) потенциальные возможности ребенка к развитию.

Таким образом, процедуры выявления одаренных детей должны быть экологически валидными с точки зрения специфики детской одаренности и своеобразия признаков одаренного ребенка. Следует подчеркнуть, что имеющиеся валидные методы идентификации одаренности весьма сложны и требуют высокой квалификации и специального обучения.

По критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» выделение видов одарённости осуществляется в рамках основных видов деятельности с учетом разных психических сфер и, соответственно, степени участия определенных уровней психической организации (принимая во внимание качественное своеобразие каждого из них).

К основным видам деятельности относятся:

- практическая,
- теоретическая (учитывая детский возраст, предпочтительнее говорить о познавательной деятельности),
- художественно-эстетическая,
- коммуникативная,
- духовно-ценностная.

Сферы психики представлены:

- интеллектуальной,
- эмоциональной,
- мотивационно-волевой.

В рамках каждой сферы могут быть выделены следующие уровни психической организации.

- в рамках интеллектуальной сферы различают сенсомоторный, пространственно-визуальный и понятийно-логический уровни.
- в рамках эмоциональной сферы – уровни эмоционального реагирования и эмоционального переживания.
- в рамках мотивационно-волевой сферы – уровни побуждения, постановки целей и смыслопорождения.

Соответственно, могут быть выделены следующие виды одарённости:

- в практической деятельности – одаренность в ремеслах, спортивную и организационную;
- в познавательной деятельности – интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);
- в художественно-эстетической деятельности – хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность;
- в коммуникативной деятельности – лидерскую и аттрактивную одаренность;
- в духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

Каждый вид одарённости предполагает одновременное включение всех уровней психической организации с преобладанием того уровня, который наиболее значим для данного конкретного вида

деятельности. Например, музыкальная одаренность обеспечивается всеми уровнями психической организации, при этом на первый план могут выходить либо сенсомоторные качества (и тогда мы говорим о виртуозе), либо эмоционально-экспрессивные (и тогда мы говорим о редкой музыкальности, выразительности и т.д.).

Каждый вид одарённости по своим проявлениям охватывает в той или иной мере все пять видов деятельности. Например, деятельность музыканта-исполнителя, будучи по определению художественно-эстетической, кроме того, формируется и проявляется в плане практическом (на уровне моторных навыков и исполнительской техники), познавательном (на уровне интерпретации музыкального произведения), коммуникативном (на уровне коммуникации с автором исполняемого произведения и слушателями), духовно-ценностном (на уровне придания смысла своей деятельности в качестве музыканта).

Классификация видов одарённости по критерию «вид деятельности и обеспечивающие ее сферы психики» является наиболее важной в плане понимания качественного своеобразия природы одаренности. Данный критерий является исходным, тогда как остальные определяют особенные, в данный момент характерные для человека формы проявления одаренности.

Выделение видов одарённости по критерию видов деятельности позволяет перейти к пониманию одаренности как системного качества. Одаренность выступает как интегральное проявление разных способностей в целях конкретной деятельности. Один и тот же вид одаренности может носить неповторимый, уникальный характер, поскольку отдельные компоненты одаренности у различных людей могут быть выражены в разной степени. Яркая одаренность или талант свидетельствуют о наличии высоких способностей по всему набору компонентов, затребованных деятельностью, а также об интенсивности интеграционных процессов «внутри» субъекта, вовлекающих его личностную сферу.

Различный вклад ведущих компонентов в структуре одарённости может давать парадоксальную картину, когда порою успешность в овладении учебной деятельностью (успеваемость), ум (сообразительность) и «творчество» не совпадают в своих проявлениях.

Деятельность всегда осуществляется личностью, цели и мотивы которой оказывают влияние на уровень ее выполнения. Если цели

личности лежат вне самой деятельности, то деятельность выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает нормативно требуемый продукт. То, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализуя все новые замыслы, рожденные в процессе самой работы. В результате новый продукт его деятельности значительно превышает первоначальный замысел. В этом случае можно говорить о том, что имело место «развитие деятельности». Развитие деятельности по инициативе самого ребенка и есть творчество.

Говоря о развитии одарённости, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

По критерию «степень сформированной одарённости» можно дифференцировать:

- *актуальную одарённость;*
- *потенциальную одарённость.*

*Актуальная одарённость* – это психологическая характеристика ребенка с такими наличными (уже достигнутыми) показателями психического развития, которые проявляются в более высоком уровне выполнения деятельности в конкретной предметной области по сравнению с возрастной и социальной нормами. В данном случае речь идет не только об учебной, но и о широком спектре различных видов деятельности.

*Потенциальная одарённость* – это психологическая характеристика ребенка, который имеет лишь определенные психические возможности (потенциал) для высоких достижений в том или ином виде деятельности, но не может реализовать свои возможности в данный момент времени в силу их функциональной недостаточности. Развитие этого потенциала может сдерживаться рядом неблагоприятных причин (трудными семейными обстоятельствами, недостаточной мотивацией, низким уровнем саморегуляции, отсутствием необходимой образовательной среды и т.д.).

Выявление потенциальной одарённости требует высокой прогностичности используемых диагностических методов, поскольку

речь идет о еще несформировавшемся системном качестве, о дальнейшем развитии которого можно судить лишь на основе отдельных признаков. Интеграция компонентов, необходимая для высоких достижений, еще отсутствует. Потенциальная одаренность проявляется при благоприятных условиях, обеспечивающих определенное развивающее влияние на исходные психические возможности ребенка.

При определении интеллектуальной одаренности учащихся следует обратить внимание на выраженность следующих признаков:

- способность к анализу и логическое мышление;
- абстрактное мышление (способность к обобщению);
- математические способности;
- способности к естественным наукам (физике, химии биологии, астрономии и др.);
- лингвистические способности (богатый словарь, свобода выражения мыслей, легкость овладения иностранными языками);
- учебные способности (быстрая сообразительность хорошая память, активность на уроке, легкость усвоения высокая обучаемость);
- технические и конструкторские способности;
- интересы и знания, выходящие за рамки школьной программы в тех или иных областях науки, искусства профессиональной деятельности.

Необходимо подчеркнуть при этом, что интеллектуальная одаренность может не проявляться в учебной деятельности, так как учебные способности являются лишь одним из проявлений интеллектуальной одаренности. Наиболее заметны способности у активных учащихся, относящихся к так называемому словесному типу, тогда как оценить способности "молчунов" или представителей наглядно-образного типа мышления значительно сложнее. Кроме того, исследования показали, что учителя чаще замечают одаренность у учащихся, похожих на них по типу нервной системы, стилю деятельности, и недооценивают тех, кто относится к другому типу.

Большинство психологов считают главным показателем одаренности творческие возможности ребенка, или креативность, которая может проявляться в мышлении, чувствах, общении, отдельных видах деятельности, характеризовать личность как в целом, так и ее отдельные проявления, продукты, процесс их

создания. Определение творческой одаренности детей (за исключением ее проявлений в художественной сфере) представляет трудность для неподготовленных учителей. Такие качества творческого мышления, как *богатство и разнообразие идей, чувствительность к проблемам, оригинальность*, часто не могут проявиться в учебной деятельности, а если и проявляются, то не всегда считаются желательными. Так, творчески одаренные дети задают слишком много вопросов, дают не те ответы, которых ждет учитель, интересуются "посторонними" проблемами. Именно творчески одаренные дети чаще всего сталкиваются с проблемами при традиционном обучении, не могут адаптироваться к школьным требованиям, теряют интерес к учебе вплоть до ухода из школы.

К числу проявлений творческой одаренности относят следующие:

- любознательность, жажда знаний, интерес к новому,
- богатство идей, альтернативность решений;
- богатое воображение, фантазия;
- находчивость в необычных ситуациях, изобретательность, выдумка;
- оригинальность, необычность идей, отказ от стереотипов;
- гибкость мышления, способность видеть проблему с разных точек зрения;
- самостоятельность, независимость суждений;
- способность к самостоятельной постановке проблем и поиску их решений;
- широта и глубина интересов;
- устойчивость увлечений и интересов;
- хорошее чувство юмора.

*В работе категорией одаренных детей-сирот необходимо руководствоваться следующими принципами:*

- принцип индивидуализации обучения (высшим уровнем реализации этого принципа выступает разработка индивидуальной системы оптимальных условий развития одарённого ребенка);
- принцип свободы выбора ребенком дополнительных образовательных услуг, помощи, наставничества;
- принцип максимального разнообразия предоставляемых возможностей;

- принцип возрастания роли внеурочной деятельности при снижении в определённом смысле и в определённой мере учебных требований;
- принцип особого внимания к проблеме социализации в индивидуальной работе с ребенком;
- принцип создания условий для совместной деятельности воспитанников при минимальном участии педагога в ситуациях, максимально приближенных к реальной жизни.

*Задачи работы с одарёнными детьми-сиротами:*

- создать систему целенаправленного выявления и отбора одарённых детей;
- создать максимально благоприятные условия для физического, психологического, интеллектуального и нравственного развития одарённых детей;
- обеспечить фундаментальное конкурентоспособное образование одарённых детей;
- стимулировать креативную деятельность одарённых детей;
- разработать и поэтапно внедрять новые направления, содержание образования, прогрессивные технологии (социокультурные, информационные, игровое моделирование и др.) в работе с одарёнными детьми;
- воспитать сознательного и конкурентоспособного гражданина России;
- создать условия одарённым детям для реализации их личных творческих способностей в процессе научно-исследовательской и поисковой деятельности.

*Основные задачи воспитания одарённых детей-сирот:*

- воспитание на принципах гуманизма, общечеловеческих ценностей;
- формирование национального самосознания;
- формирование духовной культуры, обусловленной традициями семейного воспитания;
- формирование высокой речевой культуры;
- развитие у одарённых детей чувства ответственности за сохранение национальных и общечеловеческих ценностей, реализация идей «диалога культур»;
- обеспечение условий для самореализации способностей и склонностей одарённых детей;

- ориентирование на индивидуальные программы развития творческой личности одарённого ребёнка.

### **Диагностика одаренности**

Многие исследования ряда зарубежных и отечественных ученых были направлены на выявление когнитивных и личностных особенностей творчески одаренных детей. Для изучения личностных особенностей Е. Торренс и другие авторы применяли различные методики: тест Роршаха, рисуночные тесты, клинические беседы и др. Высококreativeвные дети демонстрировали следующие характеристики: способность вспоминать события из раннего детства, глубокое понимание собственного «Я», чувство юмора, тревожность и «неравномерное» развитие. «Неравномерность» развития могла проявляться по-разному. Например, в креативном ребенке могли мирно сосуществовать любовь к Шекспиру и любовь к куклам. Самоконтроль, свойственный взрослым, мог сменяться импульсивным, даже инфантильным поведением.

Анализ пятен Роршаха позволил сделать следующие выводы. Креативные дети демонстрировали причудливые, фантастические ответы, часто оживляли и раскрашивали свои образы. Ответы, связанные с живыми существами, указывали на наличие внутреннего локуса контроля, на большую независимость от внешнего влияния. Большое количество красочных ответов свидетельствовало о склонности к глубокому эмоциональному отклику на влияния внешней среды.

Креативные дети легко переносят состояние неопределенности, неоднозначности, неравновесия и хорошо справляются с неоднозначными заданиями. Рисунки и другие произведения креативных детей отличаются высокой степенью оригинальности, юмором, игривостью и раскрепощенностью. Однако учителям и одноклассникам их идеи часто кажутся дикими и глупыми. Опишем следующее исследование: ученикам со 2 по 6 класс были предложены различные творческие игры и головоломки. Дети должны были определить, для чего они предназначены и что с ними можно сделать. В каждую группу из пяти человек был введен один креативный ребенок. Хотя 70% идей были выдвинуты креативными детьми, остальные члены группы почти полностью проигнорировали их вклад в коллективный результат работы.

Б. Лонг и Р. Хендерсон предположили, что социальное

неприятие, объединенное с нонконформизмом, будет отрицательно влиять на самооценку высококреативных детей. Действительно, эти дети считают себя несчастными: в рисуночных тестах они помещают себя в отдалении от людей, имеющих власть.

Для диагностики творческого потенциала используют различные виды творческих заданий (разработку проектов, проведение исследований, сочинения на разные темы и др.) и их оценку экспертами – специалистами в соответствующих областях деятельности. Важным этапом в психодиагностике творческих возможностей послужили работы американского психолога Дж. Гилфорда, выделившего *два типа мышления*: конвергентное (последовательное, логическое, однонаправленное) и дивергентное (с различной направленностью, с несколькими путями решения проблемы). В соответствии с этой моделью построено большинство психодиагностических тестов креативности, которые оценивают не правильность ответов, а степень их соответствия заданию, стимулируют поиск необычных и неожиданных решений.

При создании тестов креативности американский психолог Е. Торренс стремился получить модели творческих мыслительных процессов в вербальной (словесной), изобразительной (фигурной), звуковой и двигательной сфере. Показателями творческого мышления в этих тестах являются: *беглость* – число ответов (идей) на каждое задание тестов; *гибкость* – разнообразие этих идей; *оригинальность* – отличие идей от очевидных или твердо установленных; *разработанность* – детализация ответов. Обработка ответов на задания тестов и их интерпретация требует от диагноста определенной квалификации. Но знакомство с теориями и тестами креативности может помочь учителю лучше понять природу творческой одаренности.

Е. Торренс писал: «Высококреативные дети в группе работают одни, не признаются лидерами и не хотят быть руководителями. Правительственными наградами отмечаются руководители, а не большие ученые». В другом исследовании Е. Торренса изучались разные группы креативных детей: дети с высокими баллами по Оригинальности (оригинальность, нестандартность мышления, умение связать несвязуемое, умение посмотреть на вещи и явления с новой, необычной стороны), дети с высокими баллами по Разработанности (умение расширить, продолжить, добавить что-то к первоначальной идее) и дети с высокими баллами по двум

параметрам одновременно.

Еще одно исследование Е. Торренса было посвящено сравнению креативных (115 человек) и «обычных» (100 человек) старшеклассников. Креативные старшеклассники предпочитали следующие ориентации: экспериментальную, интуитивную, сопротивление социальному давлению. Ориентации «обычных» старшеклассников – правила и традиции, необходимость в структуре и регламентации, пассивное согласие.

Из ориентации различных видов был выделен ряд кластеров-факторов. Креативные старшеклассники имели высокие показатели по кластерам: «Креативная ориентация» (эксперимент, интуиция, сопротивление социальному давлению, ручная умелость) и «Достижения» (сопротивление социальному давлению, эксперимент, волевой стиль), а также низкие показатели по кластеру «Контроль» (правила, план и структура, враждебность, пассивное согласие).

Креативные школьники были честолюбивы, конфликтны, чувствительны, свои внутренние проблемы они разрешали эмоционально и энергично. «Обычные» старшеклассники не стремились и не одобряли все виды неконтролируемой эмоциональной экспрессии.

Отвечая на вопросы о своей будущей работе, креативные старшеклассники говорили о творческом характере труда, о стремлении к высоким достижениям, о влечении к необычному, к нетрадиционным сферам деятельности. Они хотели бы внести свой вклад в общественное развитие, создать что-то новое, иметь силу и власть над умами людей.

Модель Вильямса, представленная ниже, была разработана на основе ряда научных исследований творческих способностей. Она поможет прояснить ряд вопросов, связанных с творческим мышлением и структурой личности творчески одаренного ребенка.

### Модель творческого поведения ребенка (по Вильямсу)

Творческие факторы	Значение
<b>ТВОРЧЕСКОЕ МЫШЛЕНИЕ</b>	
<i>Беглость мышления</i>	Генерирование большого количества идей
Придумать как можно больше...	Беглость мысли Не один, а несколько уместных ответов
<i>Гибкость мышления</i>	Разнообразие типов идей
Использовать различные	Способность переходить от одной категории к

подходы...	другой Направить мысль по обходным путям
<i>Оригинальность мышления</i> Уникальные или новые способы мышления...	Необычные ответы Оригинальные, нестандартные идеи Отступление от очевидного, общепринятого
<i>Отработанность мышления</i> Добавлять к...	Облагородить идею Приукрасить простую идею или ответ, чтобы сделать ее более интересной, глубокой Расширить, добавить что-то к основной идее
<b>ЛИЧНОСТНО-ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ТВОРЧЕСКИЕ ФАКТОРЫ</b>	
<i>Способность пойти на риск</i> Иметь смелость...	Конструктивно воспринимать критику Предполагать возможность неудачи Пытаться строить предположения, делать догадки Действовать в неструктурированных условиях Защищать собственные идеи
<i>Сложность (комплексность)</i> Исследовать неизвестное (Быть готовым...)	Поиск альтернативы Видеть разницу между тем, что есть, и тем, что могло бы быть Привести в порядок неупорядоченное Разбираться в сложных проблемах Сомневаться в единственно верном решении
<i>Любознательность</i> Быть готовым... Иметь желание...	Быть любознательным и проявлять интерес Играть идеями Находить выход в приводящих в замешательство ситуациях Проявлять интерес к загадкам, головоломкам Размышлять над скрытым смыслом явлений Следовать предчувствию, чтобы просто увидеть, что произойдет
<i>Соображение</i> Иметь, силы...	Визуализировать и строить мысленные образы Воображать то, чего никогда не было Доверять интуиции Переходить за границы реального мира

Необходимость выявления одаренных детей является следствием того достаточно очевидного факта, что круг подлинно одаренных детей, составляющих главный интеллектуальный потенциал общества, отличается крайней немногочисленностью.

В настоящее время стандартизированные методы измерения интеллекта (тесты), составляют наиболее широко применяемые способы выявления одаренных детей. Традиционно применение тестов на интеллектуальные и творческие способности детей, тестов

на оценку успеваемости (достижений). В последнее время считается желательным дополнять этот инструментарий опросниками для учителей, родителей, данными наблюдений детей.

Основная цель процесса выявления одаренных состоит в обеспечении оптимального соответствия специализированных обучающих программ уровню развития обучаемых, это предполагает то, что каждая модель развития одаренности должна ориентироваться на свою собственную систему поиска талантливых детей

В силу того, что одаренность не является неизменным, раз и навсегда данным (или не данным) качеством личности, результаты ее ранней диагностики не могут считаться абсолютно надежными. С одной стороны, если критерии, на которых строится поиск, слишком строги, некоторые или даже многие потенциально одаренные дети будут лишены возможности проявить и развить свои способности. С другой стороны, если критерии отбора слишком широки, произойдет распыление средств и усилий среди слишком большой группы детей, многие из которых никогда не оправдают выданных им авансов.

Вообще, значение даже самых ярких признаков способностей чрезвычайно трудно оценить в годы детства, прежде всего потому, что проявления способностей могут оказаться по преимуществу возрастными, преходящими, и многообещающие дети могут не оправдать возлагавшихся на них надежд. Другая сторона этой проблемы в том, что таланты вырастают не только из детей с ранним умственным подъемом. Одаренность ребенка может обнаружиться на более поздних возрастных этапах; или ранние признаки одаренности просто не удалось разглядеть; или дремлющие способности будут разбужены более благоприятными обстоятельствами; их развитие может быть стимулировано сформировавшимися с годами чертами характера и т. д. Но это отнюдь не умаляет важности раннего выявления одаренности детей. Во-первых, потому, что без специальной помощи одаренный ребенок может и не стать одаренным взрослым; во-вторых, потому, что сдерживая развитие одаренного ребенка, мы отдаляем момент его вступления в творческую жизнь общества.

Необходимо учитывать, что выявление одаренных и талантливых детей достаточно продолжительный процесс, связанный с динамикой их развития, и его эффективное осуществление невозможно посредством какой-либо одноразовой процедуры тестирования.

Следовательно, диагностические процедуры должны проводиться с определенной периодичностью, охватывая весь контингент учащихся, и служить основой для корректировки учебных программ каждого ребенка.

Следует также помнить, что ведущей целью диагностики является не отбор, а *получение индивидуального профиля способностей одаренных детей*. Своеобразие такого профиля укажет учителю-профессионалу, в каких направлениях и как индивидуализировать работу с каждым из класса. Эта цель основывается на чрезвычайно важном положении:

*Одаренные так же сильно отличаются друг от друга, как и все остальные дети.* Понятие одаренный аналогично термину "средний ученик" - и то, и другое является абстракцией, которая скрывает многоцветье и многообразие реальности. За понятием одаренный стоит широкий диапазон видов способностей, предпочтительных стилей получения знаний, свои трудности в формировании тех или иных умений и навыков, даже "провалы" в той или другой предметной области.

В последнее время все чаще приходится слышать просьбу учителей предоставить им надежные тесты для выявления одаренных. Период запрета на использование тестов кажется сменился на свою противоположность. Безграничная вера учителей в волшебную силу тестов как средства точного определения, одарен ли ребенок или нет, таит много опасностей. Дело в том, что тесты определяют довольно узкий диапазон способностей. Даже при выявлении уровня интеллектуального развития (там, где, казалось бы, накоплен наибольший опыт и количество методик) можно не обнаружить высокоодаренных детей. Большинство тестов такого типа предназначены, образно выражаясь, для работы в среднем диапазоне. К тому же выявление способностей только с помощью тестов ничего не говорит о том, насколько они активно проявляются, то есть ведут ли они к самостоятельной познавательной деятельности, позволяют ли достичь чего-либо в практической жизни.

Использование тестов для выявления одаренных необходимо для того, чтобы подкрепить наши долговременные наблюдения за детьми, рассеять сомнения, более точно определить необходимый тип учебной программы. Часто они помогают диагностировать недостаточное развитие каких-либо умственных операций или видов интеллекта, что может тормозить успешное продвижение даже

одаренного ребенка. В таком случае тесты помогают в выборе соответствующей коррекционной программы или серии упражнений. Тесты также могут помочь в диагностике явления скрытой одаренности, возникающего чаще всего из-за отсутствия или потери познавательной мотивации.

Здесь хочется особо подчеркнуть, что тесты – полезный психометрический инструмент только в руках профессионалов. Глубокое понимание того, что стоит за полученными баллами, как могут повлиять, на первый взгляд, незначительные изменения в процедуре проведения тестирования и обработке данных, доступно только после многих лет теоретической подготовки, которая сопровождается практикой под наблюдением квалифицированных специалистов. В иных случаях применение тестов бесполезно, а часто и вредно. Именно поэтому тестирование должны проводить хорошо обученные психологи. Мы говорим об этом потому, что в последнее время многие учителя и школьные администраторы стали прибегать к самостоятельному использованию тестов. Раздел о тестах в этом пособии дан для того, чтобы учителя, во-первых, могли составить представление об основах тестирования, о том, какие тесты уже зарекомендовали себя как достаточно надежные в диагностике способностей; во-вторых, через это знание защитить их и учащихся от недобросовестных или слабо подготовленных психологов.

Что же могут использовать сами учителя и нужно ли пытаться вообще что-то определять? Ответ на вторую часть вопроса - "да, нужно". Тестирование – трудоемкая и дорогостоящая процедура, требующая привлечения высококвалифицированного психолога. Проводить ее в целом классе нецелесообразно, обычным учащимся больше пользы могут принести другие методы выявления. В качестве подготовки к тестированию, а в дальнейшем и для сопоставления своих выводов с заключением психолога учителя могут проводить *первичную диагностику*.

Первичная диагностика строится на наблюдениях практическом опыте и интуиции учителей, родителей, учащихся и самих одаренных. Она дает важную информацию, которая, вместе с результатами тестирования, должна служить основой принимаемых решений по включению детей в специализированные обучающие программы. К методам первичной диагностики относят: различные шкалы; опросники; самоопросники; наблюдения, проводимые по определенной схеме; информация о продуктах деятельности

Наблюдения проводятся как в естественной ситуации школьного обучения, так и в специально смоделированных ситуациях.

В диагностике одаренности важное значение имеет также выявление личностных особенностей детей. Особенности познавательной потребности одаренных детей посвящен один из разделов этого руководства. Но для развития одаренности большое значение имеют и такие личностные характеристики, как структура и устойчивость интересов, эмоциональное самочувствие, особенности самооценки и саморегуляции и др. Диагностика этих качеств особенно важна при определении, подходят ли те или иные условия обучения данному ребенку и как можно ему помочь преодолеть нежелательные отклонения. Роль учителя особенно велика в привлечении внимания психологов к возможным личностным проблемам одаренных учащихся и в выполнении тех или иных рекомендаций психолога по их коррекции. Однако диагностика и коррекция личностных особенностей одаренных детей в каждом случае требует индивидуального квалифицированного подхода.

## **ГЛАВА 2. Практическая методика выявления одаренных детей и детей с потенциальной одаренностью среди воспитанников детских домов и школ-интернатов**

Мы предлагаем методику выявления одаренных детей и детей с потенциальной одаренностью, что в нашем случае наиболее соответствует действительности, среди воспитанников детских домов для последующего развития их способностей посредством участия в специальных образовательных программах для одаренных детей, получения спонсорской помощи для расширения возможностей развития способностей ребенка. При этом значительное место занимает техника проведения щадящей диагностической игры, с применением не только тестовых материалов, но и дидактических игр и творческих заданий, способных выявить интеллектуальный, творческий и лидерский потенциал.

Мы выбрали возрастную группу 6 – 7,5 лет, т.е. первоклассников. Наблюдения показывают, что, начиная с 3 – 4 летнего возраста и до периода 7 лет, идет бурное овладение ребенком своих умственных способностей. Возраст 6 – 7 лет характеризуется высокой любознательностью, активностью, открытостью к общению, что благоприятно сказывается на раскрытии способностей ребенка.

### **Основные теоретические положения**

**Одаренность** – это системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких (необычных, незаурядных) результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

**Одаренный ребенок** – это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

В каких же областях деятельности искать проявление одаренности? Выделяют два вида одаренности: общую и специальную.

**Общая одаренность** проявляется по отношению к различным видам деятельности. Именно этот случай иллюстрирует житейская мудрость, что талантливый человек талантлив во всем. Леонардо да

Винчи был не только талантливым художником, но и великим изобретателем.

**Специальная одаренность** обнаруживает себя в конкретных видах деятельности и обычно определяется в отношении отдельных областей (поэзия, математика, спорт, общение и т.д.). Можно выделить **следующие виды специальной одаренности**:

- в практической деятельности, в частности, можно выделить одаренность в ремеслах, спортивную и организационную;
- в познавательной деятельности – интеллектуальную одаренность различных видов в зависимости от предметного содержания деятельности (одаренность в области естественных и гуманитарных наук, интеллектуальных игр и др.);
- в художественно-эстетической деятельности – хореографическую, сценическую, литературно-поэтическую, изобразительную и музыкальную одаренность;
- в коммуникативной деятельности – одаренность в сфере лидерства и социального взаимодействия (семья, политика, деловые отношения);
- в духовно-ценностной деятельности – одаренность, которая проявляется в создании новых духовных ценностей и служении людям.

При этом они различаются:

- по темпу развития и освоения различных видов деятельности;
- по природе содержания деятельности;
- по широте и глубине содержания деятельности.

Трудно провести грань между общей и специальной одаренности. В частности, под влиянием общей одаренности проявления специальной одаренности выходят на качественно более высокий уровень (в области музыки, поэзии, спорта, лидерства и т.д.). В свою очередь, специальная одаренность оказывает влияние на избирательную специализацию общих, психических ресурсов личности, усиливая тем самым индивидуальное своеобразие и самобытность одаренного человека.

Александр Ильич Савенков в своей статье «Одаренные дети и творческие люди: особенности психического развития» раскрывает особенности развития одаренного ребенка, охарактеризовав каждую из этих черт. Автор подробно описывает каждый признак в отдельности. Прежде всего, он выделяет любознательность как одно из ведущих свойств познавательной потребности, причем

рассматривает это свойство в контексте формирования волевых усилий, определяя волю как «специфическую потребность – потребность преодоления». Сверхчувствительность к проблемам, познавательная самостоятельность (надситуативная активность), высокий уровень логического мышления, повышенный интерес к дивергентным задачам (имеющим множество правильных ответов), оригинальность, гибкость и продуктивность мышления – эти показатели, по его мнению, взаимно дополняют друг друга и являются ведущими качествами. Легкость ассоциирования, по словам автора, «может быть представлена как способность к выработке обобщенных стратегий на основе выявления скрытых от обычного взгляда связей и отношений и их дальнейшей детализации». Способность к прогнозированию определена автором как «редкое качество, включающее в себя воображение, интуицию, способность к глубокому анализу», следовательно, и способность к оценке. Высокая концентрация внимания, отличная память дополняют данный список. Выделяя особенность склонностей и интересов у талантливых детей, А.И. Савенков отмечает их широту и при этом устойчивость и осознанность.

Самостоятельность, социальная автономность, стремление к самоактуализации, эгоцентризм, лидерство, соревновательность – это те качества, которые, с одной стороны, способствуют формированию одаренного ребенка, а с другой – своим проявлением усложняют ребёнку жизнь, превращая одаренную личность в «белую ворону». По словам автора, такая характеристика, как перфекционизм (от англ. perfect – совершенный), выделяет личность отличными от всех чертами характера и способами взаимоотношений с окружающими. Ребенок ставит перед собой высокую планку, чтобы педантично и кропотливо ее преодолевать, достигая совершенства по определенным для себя канонам интеллектуального, эстетического, нравственного порядка. Особенности эмоционального развития, творческое восприятие случайностей и, конечно же, юмор – это то, без чего нет проявления таланта.

Отрадно заметить, что наряду с глубинными, скрытыми от профессионального взгляда признаками одаренности довольно много и таких, которые часто проявляются в поведении, в общении ребенка со сверстниками и взрослыми. Ценность их в том, что они практически всегда могут быть замечены не только практическими психологами, но и воспитателями и учителями.

Понимание одаренности существенно зависит от того, какая ценность придается тем или другим видам деятельности и что понимается под "успешным" выполнением каждой конкретной деятельности.

Проявленную, очевидную одаренность, замеченную психологами, педагогами, называют "актуальной". И напротив, одаренность, которая не сразу заметна, не очевидна для окружающих, называют "потенциальной".

К числу наиболее популярных в мировой педагогике современных теоретических моделей одаренности можно отнести концепцию, разработанную американским исследователем Дж.Рензулли. Согласно теории Дж.Рензулли, одаренность есть сочетание трех основных характеристик: интеллектуальных способностей, креативности и таких особенностей личности как любознательность, увлеченность, уверенность в успехе и настойчивость (мотивация, ориентированная на задачу). Разработанная Дж.Рензулли концепция предполагает, что контингент одаренных детей может быть значительно шире, чем при их выявлении по тестам интеллекта, креативности или достижений. Кроме этого, в его теоретической модели учтены знания (эрудиция) и благоприятная окружающая среда.

Делая поправку на отсутствие последнего фактора, за теоретическую основу мы приняли концепцию Дж.Рензулли.\*

---

\*Что касается благоприятной окружающей среды, то, как показала практика, участие в целенаправленно образовательной программе и тьюторское сопровождение наших детей в течение года позволило детям сделать существенный шаг вперед в своем развитии. А по результатам турнира «Мыслию, действую, существую» памяти В.В.Давыдова наши дети по некоторым параметрам имеют более высокие баллы, чем дети из благополучных семей по Москве.

Мы исходили из положения, что основными признаками одаренности являются интеллектуальные или творческие способности детей выше среднего уровня и такие личностные характеристики, как высокая познавательная активность, увлеченность задачами, открытость новому знанию, характерные для данной возрастной группы.

Способности. Б.М. Теплов выделил три признака способностей, которые и легли в основу определения, наиболее часто используемого специалистами:

- 1) способности – это индивидуально-психологические особенности, отличающие одного человека от другого;
- 2) только те особенности, которые имеют отношение к успешности выполнения деятельности или нескольких деятельностей;
- 3) способности несводимы к знаниям, умениям и навыкам, которые уже выработаны у человека, хотя и обуславливают легкость и быстроту их приобретения.

Интеллектуальные способности часто отождествляют с системой умственных операций, со стилем и стратегией решения проблем, с эффективностью индивидуального подхода к ситуации, требующего познавательной активности, с когнитивным стилем и т.д.

Творческие способности или креативность характеризуется оригинальностью (способность выдвигать новые идеи), гибкостью (способность к быстрому переключению) и беглостью (легкость, продуктивность) мышления.

Лидерские способности проявляются в коллективной и групповой деятельности, рассматриваются как способность организации деятельности других участников группы, стремлением брать на себя ответственность за работу в группе, быть движущей силой группы.

### **Методологический уровень**

Нами были изучены и рассмотрены разные модели диагностики детской одаренности. На основе проанализированного материала, мы остановили свой выбор на модели, состоящей из трех уровней: этапа предварительного поиска, первичной диагностики – оценки творческих, интеллектуальных, социальных и специальных способностей ребенка и отбора – отобрать учащихся, которые

впоследствии примут участие в специальной образовательной программе.

**Критерий отбора:** превышение стандарта по двум (любым) диагностическим заданиям.

**Этап предварительного поиска:** основной смысл, собрать как можно больше информации о ребенке. Информация собирается из двух источников: воспитатели и учителя. Информация собирается в виде анкетирования, в ходе которого предлагается определить склонности ребенка к тому или иному виду деятельности, его личностные характеристики.

В результате на момент организации второго этапа собрана предварительная информация о ребенке.

**Первичная диагностика.** Цель первичной диагностики уточнение информации, полученной на предыдущем этапе, предположение о наличии способностей у ребенка в ходе наблюдения за практической деятельностью.

**Отбор.** На основании результатов первых двух этапов происходит отбор учащихся для участия в специальной образовательной программе, в ходе которой акцент переносится с оценочной деятельности на развивающие программы.

Для проведения первичной диагностики мы использовали и модифицированные под реальные условия психологические тесты, и интеллектуальные игры, и творческие задания, в результате выполнения которых дети могут проявить свои способности.

Для выявления творческих способностей мы использовали модификации тестов креативности Дж. Гилфорда и Е.П. Торренса. Эти методики и тесты адаптированы российскими психологами, в частности Е. Туник, имеют высокую степень надежности и широко применяются в практической деятельности для диагностики одаренных детей. Нам пришлось сделать поправки, учитывая особый контингент наших детей.

Практика показала, что дети, набравшие более 60 баллов, в дальнейшем показывают уровень способностей выше среднего, дети, набравшие от 40 баллов и выше способны в дальнейшем принимать участие в образовательной развивающей программе.

Однако о признаках одаренности нельзя судить лишь на основании результатов диагностики. Среди способных детей есть и такие дети, которые не всегда показывают высокие результаты тестирования. Поэтому при составлении рейтинга учитывается не

только результат тестирования, но и наблюдение за поведением ребенка при выполнении задания. Если ребенок выполняет задания с удовольствием, он заинтересован, у него горят глаза, он активен и целеустремлен, то можно говорить о наличии предпосылок к развитию высоких способностей. И здесь, на наш взгляд, лучше ошибиться в пользу ребенка, чем недооценить его. Нужно всегда помнить, что одаренность детей может быть установлена и изучена только многолетним целенаправленным наблюдением за деятельностью ребенка в процессе обучения и воспитания.

### **Организационный уровень**

Решая методические задачи, мы, в первую очередь, исходили из общечеловеческого принципа «Не навреди!». Дети-сироты и дети, оставленные без попечения родителей, наиболее уязвимая социальная группа. В жизни им пришлось столкнуться с предательством родных людей, многие из них пережили достаточно драматичные события, отголоски которых еще много лет будут влиять на их отношение к жизни и взрослым. Как сделать так, чтобы с одной стороны выявить способных детей, а с другой стороны, не нанести при этом еще одной травмы. Мы решили несколько лукавить: развести цели взрослых и цели детей. Для взрослых это диагностика, а для детей игра. Кроме того, в игре ребенок чувствует себя более свободно, над ним не довлеет авторитет взрослого, что очень важно для наблюдения. Кроме того, мы выбрали привычную для детей этого возраста деятельность – практическую. Так родилась идея провести диагностику в форме игры. А у игры есть свои правила, своя цель, свои роли и участники.

#### ***Форма проведения диагностики.***

Участники игры – дети, приглашенные из детских домов и социальных учреждений региона, и взрослые, специально приглашенные волонтеры (студенты, потенциальные родители). Количество участников: 20–40 детей и столько же взрослых. Дети делятся на 7 групп по 5–6 человек, каждую группу сопровождают два взрослых.

Цель игры. Помним, что у взрослых своя цель, о которой сказано достаточно. Дети же отправляются в путешествие по стране Знаний: чтобы попасть в страну Знаний необходимо собрать ключи от семи замков (количество замков равно количеству групп и станций). Части ключей на станциях у Мастеров игры (Приложение

№ 4). Дети отправляются по станциям, выполняют задания и получают ключи. На каждой станции дети индивидуально или в группе выполняют задания, позволяющие проявить свои способности в разных видах деятельности: в интеллектуальной, практической, познавательной, художественно-эстетической, коммуникативной и в духовно-ценностной деятельности. Ключи собраны, и Дверь в Страну Знаний открыта. Войти могут все. В этой игре все победители, проигравших нет. (Сценарий игры дан в Приложении №1)

Правила игры: каждая группа получает свой маршрутный лист (Приложение № 2), следуя которому, переходит со станции на станцию. Время пребывания на каждой станции – 10–15 минут. Время перехода и организационный момент – 2 минуты. Дополнительно предусмотрена комната отдыха, где участники группы могут отдохнуть между станциями.

***Роли: (ролевые инструкции см. в Приложении №3).***

Ведущий. Задача: ввести в игру и создать положительную мотивацию. Мастера игры и ассистенты: Задача: провести игру на станции, дать четкую инструкцию выполнения диагностического задания.

Сопровождающие. Группы детей сопровождают по два взрослых, задача которых наблюдать и записывать ход выполнения и результат заданий. Каждый сопровождающий выбирает для наблюдения трех человек из группы и подробно фиксирует поведение ребенка на каждой станции. Для облегчения задачи сопровождающим мы прилагаем Бланк сопровождения для фиксации результатов. Также в задачу сопровождающих группы входит поддержание положительного эмоционального настроения. После проведения игры, сопровождающие группы пишут свое общее впечатление о группе и выделяют детей, которые проявили себя необычным образом.

***Итог игры (для взрослых).***

Учащиеся, набравшие максимальное количество баллов хотя бы по двум тестам или имеющие высокий общий рейтинг (см. оценивание), приглашаются для участия в летней образовательной программе. Приглашения высылаются после обработки результатов.

В этой части стоит остановиться еще на одной особенности нашей игры: для того, чтобы игра получилась, а, следовательно, и прошла успешно диагностика, необходим положительный эмоциональный фон, ушел испуг и зажатость. Поэтому мы проводим

подготовительный этап. Когда дети поделились на группы, они придумывают название своей группе, играют в игры на знакомство и сплочение. И только после того, как дети почувствуют себя уверенно, можно начинать игру.

### **Содержательный уровень**

Диагностический материал распределяется по станциям следующим образом:

**Станция №1.** «Забавные фигуры» (интеллектуальные способности)

**Станция №2.** «Волшебный карандаш» (творческое невербальное мышление)

**Станция №3.** «Быстрый, смелый, ловкий» (координация, гибкость, воля)

**Станция №4.** «Раз словечко, два словечко...» (творческое вербальное мышление)

**Станция №5.** «Музыкальная шкатулка» (музыкальные способности)

**Станция №6.** «Угадай-ка» (академические способности)

**Станция №7.** «Отдыхай-ка» (коммуникативные и лидерские способности)

### ***Станция №1. Забавные фигуры. Интеллектуальные способности***

**Интеллект** (от лат. intellectus - понимание, познание) - в широком смысле, совокупность всех познавательных функций. В более узком смысле - мышление, высший познавательный процесс.

Мыслительные операции разнообразны. Это - анализ и синтез, сравнение, абстрагирование, конкретизация, обобщение, классификация. Какие из логических операций применит человек, это будет зависеть от задачи и от характера информации, которую он подвергает мыслительной переработке.

Для выявления интеллектуальных способностей, мы решили поставить ребенка перед ситуацией, когда ему необходимо будет сочетать несколько мыслительных операций и личностных характеристик: анализ, классификацию, синтез и умение вести целенаправленный поиск, соблюдать правила, регулировать свое поведение, использовать внимание, анализировать ситуацию. Этой задаче как нельзя лучше отвечает игра «Золотые ворота» (возможно

в методической литературе данная игра имеет и другие названия). Игра проводится с использованием развивающего пособия для детей «Блоков Дьенеша». Суть игры: двое ведущих загадывают фигуру по двум признакам (например: цвет-толщина, форма – размер) и делают из рук ворота. Задача для игроков: пройти через ворота. Пройти через ворота может только тот, кто правильно угадает фигуру-ключик. Сложность заключается в том, что в «Блоках Дьенеша» нет идентичных фигур, а есть совпадающие по нескольким признакам. Первые попытки пройти через «ворота» делаются наугад. Проход первого человека заставляет ребенка анализировать ситуацию, тем более, что второй точно такой же фигуры не существует. (Подробнее о ходе ведения игры и оценивании можно посмотреть в методических указаниях).

Второе задание на этой станции также связано с использованием «Блоков Дьенеша». Детям предлагается сконструировать из блоков транспортное средство, что позволяет нам определить способность улавливать пространственные отношения, умение предметно воплощать свой замысел, уметь решать проблемные ситуации (напомним, что в «Блоках Дьенеша» нет идентичных фигур).

### ***Станция №2. «Волшебный карандаш». Творческие способности (творческое образное мышление)***

Для выявления уровня творческого мышления мы взяли модификацию теста креативности Дж. Гилфорда и Е.П.Торренса. Эта методика адаптирована российским психологом Е.Туник. При оценивании мы составили свою шкалу баллов, исходя из анализа более 700 работ воспитанников детских домов и школ-интернатов (шкала оценивания приведена в приложении).

### ***Станция №3. «Быстрый, смелый, ловкий» (координация, гибкость, воля)***

На этой станции мы построили полосу препятствий для того, чтобы посмотреть насколько ребенок владеет своим телом, умеет держать равновесие, хорошо ли координированы его движения. Эти упражнения помогают нам выявить детей с проблемами в развитии, а такие дети есть среди участников олимпиады.

Здесь же мы смотрим, насколько ребенок может удерживать инструкцию. Ассистенты однократно показывают прохождение всей полосы препятствий, задача детей удерживать инструкцию.

Попутно мы смотрим и стремление победить, и тщательное выполнение заданий.

***Станция №4. «Раз словечко, два словечко...». Творческие способности (творческое вербальное мышление)***

Тесты на креативность (модификация тестов Дж. Гилфорда и Е.П. Торренса), но уже в фокусе вербальное мышление. Шкала оценивания составлена в ходе анализа более 700 работ детей, воспитанников детских домов и школ интернатов, а также более 100 работ школьников Москвы.

Задание 1. Придумать как можно больше слов на слог КА- (фонетический, а не орфографический). Шкала оценивания выведена нами по обработке данных среди воспитанников детских домов и школ-интернатов. Данное задание не только позволяет оценить параметры креативности (беглость, гибкость, оригинальность), но и показывает богатство или скудность словарного состава, словесную память.

Задание 2. Продолжи историю. Каждому ребенку предлагается сюжетная картинка, по которой дается задание придумать продолжение истории. Результат выполнения этого задания позволяет нам судить о способности к воображению, об умении словесно выразить возникший образ.

***Станция №5. «Музыкальная шкатулка» Творческие способности (творческое звуковое мышление)***

Основой творчества является способность улавливать, чувствовать ритм. Мы решили дать детям в руки музыкальные инструменты. (Эта станция достаточно подробно описана в методических рекомендациях). Стоит добавить, что Мастером игры должен быть человек с музыкальным образованием.

***Станция №6. «Угадай-ка». Академические способности.***

Было бы несправедливо обойти вниманием тех детей, кто показывает хороший результат обучения, успешен в учебе. Безусловно, возраст 6–7 лет и первый стартовый класс не являются безоговорочными показателями академической успешности, т.к. кто-то пришел в школу уже подготовленным к программе первого класса. Кто-то первый раз в жизни увидел буквы. (Увы! В нашей практике бывали и такие случаи). Кроме того, первый класс – период

адаптации, и это тоже не стоит сбрасывать со счета. И, тем не менее, общая эрудиция, словарный запас, академические способности можно диагностировать уже и на этом этапе.

Стоит уточнить, что под термином «академические способности» мы понимаем не только транслирование знаний, но и способность к мыслительным операциям (анализу, синтезу, умению выстраивать простые логические цепочки).

Задания на диагностирование академических способностей собраны в отдельный блок по разным областям знаний, условно школьным предметам. Так как игра по регионам имеет разные временные рамки осень-весна и, следовательно, количественный уровень знаний будет различным по объективным причинам, мы предлагаем набор заданий, а организаторы игры в регионах сами могут варьировать набор заданий исходя из возможностей детей. Задания разного уровня сложности. Большинство заданий рассчитано на то, что их смогут выполнить все дети. Но есть и задания повышенной сложности. И обязательно найдутся дети, которые смогут выполнить эти задания. Задания разного уровня сложности чередуются, что дает возможность удерживать интерес детей.

Мы использовали задания, которые часто используются в педагогической практике при проведении интеллектуальных конкурсов и в развивающих программах. Это задания на общую эрудицию, на классификацию и категоризацию, комбинирование, умение выстраивать простейшие логические цепочки, на языковую чувствительность.

Задания, представленные в этом блоке можно использовать как в ходе разминки, так и как самостоятельную станцию.

### ***Станция №7. «Отдыхай-ка». Коммуникативные и лидерские способности***

Коммуникативные и лидерские способности лучше всего проявляются в игре. Мы взяли игры из театральной педагогики (В.М.Букатова и А.П.Ершовой) и собственной педагогической практики. Особенно показательна игра «Стулья». Цель игры и условия предельно простые: надо поставить стоящие вдоль стены стулья в круг и сесть на них. Каждый берет стул только для себя. Но в ходе игры, как показывает практика, очень хорошо видны лидеры и те, кто включается в общий замысел, и те, кто действует сам по себе.

Нашей задачей было предоставить ребенку различные формы для деятельности. Мы тщательно подбирали задания, которые помогли бы нам посмотреть на ребенка с разных сторон и узнать его как можно лучше. Кроме того, одно и то же задание, например «Продолжи историю», позволяет нам не только судить о творческих способностях ребенка, но и заглянуть в его внутренний мир. А совокупность результатов заданий «Конструкторы», «Волшебный карандаш», «Дорисуй предмет» помогает объемно увидеть отображение окружающего мира в сознании ребенка.

### **Методические комментарии по станциям**

#### ***Станция №1. Забавные фигуры.***

Диагностика интеллектуальных способностей включает в себя два вида задания. Все задания выполняются с использованием «Блоков Дьенеша».

Кто проводит: Мастер игры, два ассистента.

Оборудование: «Блоки Дьенеша», белые листы формата А-3, фотоаппарат.

Задание 1 «Конструкторы». Задание заключается в умении использовать геометрические формы для создания образа.

Ход задания:

1. Знакомство с «Блоками Дьенеша» Группа детей рассаживается в круг на ковре. У Мастера игры красивый мешочек, в котором лежат блоки. Мастер игры садится в круг, показывает мешочек с блоками и говорит:

- Давайте посмотрим, что лежит в мешочке.

Высыпает блоки в центр круга, раскладывает их. Предлагает детям рассмотреть блоки:

- Чем различаются блоки, по каким признакам?

Дети отвечают. Блоки различаются по цвету, форме, размеру, толщине.

Задача Мастера игры в том, чтобы дети увидели все эти отличия.

2. «Конструкторы» Дальше Мастер игры спрашивает:

- Для чего можно использовать эти блоки? (выслушать ответы детей)

- Эти блоки можно использовать и для строительства.

- Сейчас каждый из вас получит коробочку с такими же блоками, вам нужно будет построить из блоков любое транспортное

средство: машину, самолет и т.д. Вы должны построить свою модель за 5 минут.

Ассистенты раздают каждому коробочку с блоками и помогают найти рабочее место. Свои модели дети выкладывают на белых листах бумаги.

У детей есть возможность выбора. Мастер игры проговаривает о том, что ребенок может взять образец (см. Приложение № 5) и работать по образцу, а может придумать самостоятельно.

По истечении 5 минут Мастер игры собирает детей в круг и предлагает посмотреть, что у кого получилось.

- Давайте посмотрим, что у кого получилось. Автор модели расскажет нам о своей поделке.

Мастер игры вместе с детьми подходят к моделям, а автор рассказывает, что за транспортное средство у него получилось.

Сопровождающие записывают имя, фамилию и название поделки со слов детей. (Приложение №7)

По окончании работы группы на станции ассистенты фотографируют каждую работу. Затем передают фотографии организаторам игры.

Оценивание: оценивается идея и ее воплощение по признакам: оригинальность, узнаваемость, использование разнообразных фигур, пропорциональность, самостоятельность.

Задание 2. Игра «Золотые ворота». Эта игра позволяет выделить целый комплекс интеллектуальных способностей и личностных характеристик: умение вести целенаправленный поиск, соблюдать правила, регулировать свое поведение, использовать внимание, анализировать ситуацию.

### **Ход игры:**

Мастер игры приглашает ассистента выбрать помощника из группы детей.

Ассистент выбирает помощника, выходит с ним за дверь и договаривается загадать фигуры по двум признакам. Например: только большие и толстые или только красные и маленькие, или синие и треугольные. Затем возвращаются и делают ворота на расстоянии трех шагов от группы. Сомкнутая пара рук преграждает путь и является замочком.

Мастер объясняет задание: пройти через ворота могут только те, у кого в руках есть ключик-фигурка. Угадайте, какая фигурка может стать ключиком, и пройдите через ворота.

Второй ассистент подсказывает детям, что нужно взять фигурку, приложить ее к замку-руке и, если фигурка угадана правильно, пройти через ворота. Если пройти не удалось, то нужно подумать почему, и попытаться пройти еще раз.

Оценивание: в этом задании для оценки имеет значение не только сама угаданная фигура, но и способность к осмысленному поиску решения задачи. При низком уровне этой способности дети действуют наугад, повторяют одни и те же ошибки. Дети с высоким уровнем анализируют ситуацию, выявляют признаки, т.е. ведут целенаправленный поиск, для них характерна и заинтересованность.

Наблюдатели фиксируют в оценочном бланке (Приложение № 7):

- целенаправленность действия: берет наугад, перебирает или подбирает фигуру,
- быстроту реакции,
- правильность решения задачи,
- активность.

По каждому из этих признаков ребенок получает либо 0 баллов, либо 1 балл. 0 баллов ставится тогда, когда признак практически отсутствует (низкий уровень). Например: ребенок ведет себя пассивно или беспорядочно берет одну фигуру за другой, или повторяет выбор по одному и тому же признаку, не беря во внимание другой. 1 балл ребенок зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно (высокий уровень). (Приложение № 7).

Чтобы исключить случайность, игра проводится 3 раза, каждый раз ассистент выбирает нового ведущего.

Важно: первый раз при загадывании можно договориться о явных признаках, например, цвет или форма. Второй и третий раз ассистенту необходимо договориться о неявных признаках загадываемой фигуры, например размер и толщина. В этом случае можно предложить помощнику загадать фигуру сложнее.

Сопровождающие записывают наблюдения в бланк сопровождения (Приложение №7).

Данная игра требует от взрослых понимания способов действия ребенка и поэтому заранее проигрывается на тренингах перед игрой.

Давайте рассмотрим, по какому сценарию может проходить игра.

Итак, фигура загадана. Естественно, что пока кто-то первый не пройдет с фигурой-ключиком, игра будет проходить более-менее стихийно. Первый ключик найден. Внимание! Начинается самое интересное! Кто-то продолжает брать все подряд и упорно пробиваться в ворота. Но нас интересуют те, кто **увидел** фигуру-ключик и выбирает похожую хотя бы по одному признаку. Дальше еще интереснее!! Прошли два-три человека. Как хочется, чтобы остался тот, кто способен увидеть, понять, осознать оба признака и пройти через «ворота» не волей случая, а осознано выбрать ключик. А если все-таки случай? Попробуем еще раз, но с другими признаками.

Внимание!! Проигрывая во второй раз, постарайтесь заметить тех, кто понял суть игры. Возможно, они не побегут сразу к «воротам», а будут ждать первого ключика, возможно, они сами захотят стать «первооткрывателями». В любом случае дети будут играть осознано только тогда, когда они будут **внимательно смотреть и анализировать те фигуры, которые уже сыграли роль «ключика».**

И, чтобы практически исключить случайность в игре, сыграем и третий раз.

### ***Станция №2. Волшебный карандаш.***

Это задание позволяет посмотреть уровень творческого невербального мышления.

Оборудование: мольберты или столы по количеству детей в команде, заготовленные шаблоны рисунков на каждого ребенка в группе (Приложение № 6), цветные карандаши.

Задание. Превратить линии в изображения предметов.

Время выполнения 10 мин.

Ход задания:

Мастер игры приветствует команду, просит рассказать о себе:

- Как называется ваша команда?

- А какой у вас девиз?

Дети рассаживаются за столы или мольберты. У каждого ребенка лист с заданием.

Мастер игры рассказывает детям:

- Жил-был художник. Он очень любил рисовать. Он рисовал все, что он видел, и что подсказывало ему воображение. Но однажды, когда художника не было дома, в его мастерскую пробрался Ластик, и давай стирать картины художника...

Когда вечером художник вернулся домой, он увидел, что от его прекрасных картин остались только линии, такие же, как у вас на листке. От первой картины осталась такая линия (показывает на образце), от второй только эта линия и т.д. Опечалился художник. Ребята, помогите художнику! Дорисуйте все линии так, чтобы получились интересные картинки. Рисовать можно все, что подскажет вам ваше воображение. Когда закончите рисовать, подпишите названия к каждому рисунку. Мы ваши рисунки отдадим художнику, он очень обрадуется.

Важно: если ребенок не умеет писать, или ребенок работает медленно, то с его слов рисунок подписывает Мастер, ему помогают ассистенты.

Сопровождающие наблюдают за детьми и записывают свои наблюдения в Бланк сопровождения. (Приложение № 7)

Мастер следит за тем, чтобы были подписаны и работы и рисунки. По окончании времени Мастер собирает листы в папку.

В ходе выполнения задания можно подбадривать детей, но нельзя подсказывать, что ему рисовать, подгонять.

По окончании времени (а вся работа ребят должна уложиться в 10 минут) пожелайте им удачи, наградите ключиком, а если работа не доделана, не беда, придут другие ребята и помогут дорисовать рисунки художнику.

Мастер игры собирает бланки и сдает в оргкомитет Олимпиады. После игры работы анализируются.

### ***Станция №3. «Быстрый, смелый, ловкий»***

Задача этого этапа выявить способность управлять своим телом: координация движения, гибкость, умение сгруппироваться, попадать в цель. Немаловажно отметить и такие личностные качества как стремление к победе, быстрота реакции.

Оборудование: 2 гимнастические лавочки, 4 коврика со следами, набор кеглей, 4 обруча, 10 теннисных мячей, Козины для забрасывания мячей.

Кто проводит: Мастер игры, ассистенты-кураторы на каждой полосе препятствий.

Каждая полоса препятствий составлена в следующей последовательности:

скамейка

коврик со следами в шахматном порядке

коврик со следами, расположенными параллельно

обруч

5 кеглей выставленных в ряд на расстоянии 40-50 см друг от друга

обруч, внутри которого лежат 10 теннисных мячей

Корзина, в которую будут бросать дети мячи (расстояние от обруча не менее 2 м).

Ход игры:

Мастера игры приветствуют команду, просят рассказать о себе:

- Как называется ваша команда?

- А какой у вас девиз?

Для выполнения задания дети выстраиваются в шеренгу, рассчитываются на первый, второй. Делятся на две команды. Выстраиваются у первой и второй полосы препятствий.

Мастер игры: - Вам предстоит преодолеть полосу препятствий. Посмотрите, как пройдут ее мои ассистенты. Вы будете делать то же самое.

Ассистенты проходят всю полосу препятствий, озвучивая каждый этап:

- По скамейке, по следочкам, через обруч, змейкой между кеглями, из обруча с мечами попытаться забросить один мячик в корзину и по внешней стороне вернуться на старт, осалить члена твоей команды и дальше все проходит следующий участник.

Мастер игры: задания выполняйте как можно быстрее, мои ассистенты будут следить за правильным выполнением всех этапов.

На старт, внимание, марш!

Когда все мячи в командах будут выброшены из обруча, прохождение полосы препятствий командой будет закончена. Ребятам хвалят за ловкость, меткость и награждают частью ключика.

Собрав все мячи опять в обруч, поправив кегли и коврики, мастера встречают новую команду.

Результаты ассистенты игры заносят в специальные бланки, лежащие на станции. После игры Мастер и ассистенты собирают бланки и передают в оргкомитет игры. (Приложение № 8)

#### ***Станция №4. Раз словечко, два словечко...***

Задача этапа диагностировать вербальное творческое мышление, словарный запас, эрудицию, уровень развития речи.

Оборудование: сюжетные картинки, «волшебная палочка», маленький сундучок или шкатулка. В сундучке лежит воздушный шарик с нарисованным клоуном.

Кто проводит: Мастер игры, три ассистента.

Задание 1. Словесная ассоциация.

Привести как можно больше слов, начинающихся на определенный слог.

Ход задания: дети садятся в круг. В руках у Мастера игры маленький сундучок. Мастер игры показывает сундучок и говорит:

- Спрятался здесь,  
У меня в сундучке,  
Маленький клоун  
В смешном колпачке.  
Только он сможет  
Себя показать,  
Если вы скажите слов,  
Скажем, пять.

- Чтобы клоун показался, нужно по очереди назвать слова, которые начинаются на слог (Мастер игры подносит сундучок к уху и делает вид, что клоун что-то шепчет) *КА-*.

- Придумайте такие слова (Дает полминутки подумать).

- Найдите себе пару (взрослые помогают детям распределиться по парам), придумайте и запишите с помощью взрослых как можно больше слов, которые начинаются на слог *КА-*. Потом мы соберем ваши слова, отдадим клоуну и он покажется.

Взрослые распределяются по одному на пару и записывают все слова, которые наговаривают дети.

Важно: принимаются и слова, в которых слышится *КА-*, например: «*КА*»раблик.

Сопровождающие и ассистенты записывают названные слова в оценочный лист. ( Приложение №10) Слова записывают так, как ребенок их называет, не беря во внимание правописание. Игра проводится на время. Мастер игры засекает 5 минут, по истечении этого времени он приглашает детей собраться в круг, собирает листочки.

Мастер игры открывает сундучок, достает воздушный шарик, надувает и показывает клоуна. Оценивание:

1) беглость – за каждый правильный ответ -1балл.

2) гибкость – одна категория – 3 балла (см. список категорий в приложении 4)

3) оригинальность – одно оригинальное определение – 5 баллов.

Задание 2. «Придумай продолжение истории»

Придумать как можно больше вариантов продолжения истории.

Ход игры: Дети сидят в кругу. Мастер игры показывает картинку (см. Приложение № 4) и говорит:

- Наш клоун приготовил для вас задание. Рассмотрите внимательно картинку. Придумайте продолжение этой истории. Какие события могут произойти дальше? Может быть, вы придумаете несколько историй.

Очень важно, с каким вопросом при рассмотрении картинки взрослые обращаются к ребенку. Если задан вопрос «Что на картинке?», то ребенок начинает перечислять предметы. А если задан вопрос: «Какие события могут произойти дальше?», то требуется более высокое восприятие, объяснение, толкование.

Дети рассматривают картинку около 1 минуты.

- Расскажите свои истории любому взрослому.

Взрослые (ассистенты, Мастер игры, сопровождающие) записывают истории со слов ребенка на отдельных листах. Прочитывают. Правильно ли записал? Подписывают работу.

Оценка: В ходе рассказа фантазия ребенка оценивается по следующим признакам:

1. Скорость воображения.
2. Необычность, оригинальность образов.
3. Богатство фантазии.
4. Удержание сюжетной линии.

По каждому из этих признаков рассказ получает от 0 до 3 баллов.

0 баллов ставится тогда, когда данный признак в высказывании практически отсутствует. 1 балл высказывание получает в том случае, если данный признак имеется, но выражен сравнительно слабо. 2 балла высказывание зарабатывает тогда, когда соответствующий признак не только имеется, но и выражен достаточно сильно.

Если ребенок так и не придумал продолжение, то ассистент сам подсказывает ему какой-либо сюжет и за скорость воображения ставит 0 баллов. Если ребенку удалось придумать сюжет рассказа очень быстро, то по признаку «скорость процессов воображения» ребенку ставится 2 балла.

Необычность, оригинальность образов расценивается следующим способом. Если ребенок просто повторяет то, что увидел на картинке, то по данному признаку он получает 0 баллов. Если ребенок дает однозначный ответ, например, кто-то пришел, о чем-то думает, то оригинальность его воображения оценивается в 1 балл. И, наконец, в том случае, если ребенок придумал что-то свое, оригинальное, развил сюжетную линию, то оригинальность его воображения получает оценку в 3 балла и еще 3 балла за удержание сюжета.

### ***Станция №5. «Музыкальная шкатулка»***

Задача этого этапа выявить звуковое творческое мышление и предпосылки музыкальных способностей.

Оборудование: бубен, колокольчик, флейта, маракасы, барабан, баян, трещотка. – по 2 штуки,

Кто проводит: Этап должен проводить человек, имеющий музыкальное образование – Мастер игры 1 ассистент.

Задание 1. «Ритмический рисунок».

Повторить ритмический рисунок. Наличие чувства ритма и музыкального слуха.

Ход задания:

Мастера игры приветствуют команду, просят рассказать о себе:

- Как называется ваша команда?

- А какой у вас девиз?

Дети становятся в круг. Мастер игры приветствует детей, спрашивает, кто из них любит слушать музыку, петь, танцевать. Затем предлагает сыграть в игру «Эхо».

Мастер игры: - Эхо живет в горах и повторяет все звуки, которые слышит. Вы будете моим эхом.

Мастер игры отхлопывает ритмический рисунок, например, та-та-тата-та-та-тата, просит детей повторить. Ритмический рисунок дается 3 раза, с каждым разом идет усложнение рисунка.

Инструкция: повторите то, что я прохлопаю. Ритм надо повторять каждому ребенку, т.к. ребенок может сбиться, если перед ним ритмический рисунок повторял ребенок неправильно.

Важно: Мастер игры не дает оценки правильно или не правильно отхлопал ребенок.

Задание 2. «Узнай голос инструмента»

По звучанию узнать инструмент. Для выполнения задания инструменты надо разделить на две одинаковые группы и разложить

на двух столах, так чтобы они располагались в разных углах помещения. У одного стола мастер игры собирает детей так, чтобы они стояли спиной ко второму столу, где лежат инструменты, и на них будет играть ассистент.

Ход задания: Мастер игры показывает инструменты, называет их, спрашивает, кто слышал, как звучат эти инструменты. Предлагает угадать, какой инструмент так звучит.

Ассистент наигрывает одним из инструментов.

Мастер игры: - Догадайтесь, на каком инструменте играл мой ассистент.

При правильном ответе мастер игры просит ребенка и ассистента одновременно сыграть на инструментах и убедиться, в том, что инструмент угадан верно.

Задание 3. «Маленький оркестр».

Сыграть мелодию на инструменте.

Ход задания: Мастер игры предлагает собрать оркестр, и просит каждого выбрать музыкальный инструмент. Если инструментов не хватает детям, ассистент приносит инструменты со своего стола.

Мастер игры: - Напевает мелодию известной песенки и просит каждого ребенка по очереди подыграть ему..

Дети по очереди на своем инструменте вторят мелодии песни. А затем предлагается всем вместе сыграть на инструменте эту же мелодию. Мастер еще раз напевает песенку.

Мастер, похвалив детей и наградив их частью ключика, желает удачи им на других станциях.

Мастер заносит результаты в оценочный лист (Приложение № 11). Для каждой команды отдельный лист, в него надо вписать фамилии детей, имеющих чувство ритма и проявивших музыкальные способности при выполнении заданий.

### ***Станция № 6. «Угадай-ка»***

Задача данного этапа выявить академические способности детей.

Кто проводит: Мастер игры, два ассистента.

Задание 1. Блиц-турнир.

Цель: проверить академические способности в разных областях знаний, условно в рамках школьных предметов.

Оборудование: карточки с вопросами, различные по цвету.

Задание проходит в форме Блиц-турнира. Мастер игры читает вопросы, а дети говорят ответы.

Важно: задания оцениваются в 1 балл, задания, выделенные жирным шрифтом, оцениваются в 2 балла. Это задания повышенной сложности.

Ход задания:

Мастер игры говорит, что в этом году дети стали учениками и за время обучения в школе многому научились. После этого Мастер игры предлагает провести Блиц-турнир.

Мастер игры:

- Я вам буду задавать вопросы, а вы отвечайте на мои вопросы.

Далее Мастер игры показывает карточки с вопросами разных цветов и предлагает детям выбрать цвет карточки. В зависимости от выбора Мастер игры читает вопросы, дает **полминутки подумать**, а затем **слушает все варианты ответов детей**. Ответы даются в свободном режиме. Если дети не могут ответить на вопрос, то Мастер игры называет правильный ответ и задает следующий вопрос.

Важно: Мастер игры называет стоимость задания (1-2 балла) для сопровождающих. Внимание: количество заданий дано с избытком. Организаторы игры в регионе, опираясь на календарное время игры сами отбирают задания. Естественно, что вариативной частью могут быть только вопросы, оцениваемые в 1 балл.

Оценивание: Эти задания оцениваются по правильному ответу. За каждый правильный ответ дается 1 или 2 балла, в зависимости от стоимости вопроса.

Важно: баллы показываются отдельно: 1, 2, 2, чтобы была возможность определить уровень вопроса.

Сопровождающие заносят результаты в бланк сопровождения (Приложение № 7).

Блиц-турнир.

### ***Сведения об окружающем мире.***

Задание включает в себя вопросы на ориентацию в окружающем мире, соотнесение предметов и их названий, умение классифицировать.

- Что остается после дождя? (Лужи) 1 балл
- Сколько в году летних месяцев? 1 балл
- Чем похожи ежик и елка? (Иголки) 1 балл

- Как называют домики птички? (Гнездо) 1 балл
- Может ли чайник кипеть? (Нет. Кипит вода) 2 балла
- У человека на руках десять пальцев. Сколько пальцев на четырех руках? (20) 2 балла
- На крыше сидит петух. В какую сторону покатится яйцо, которое он снесет? 2 балла
- Кто или что лишнее:  
собака, лошадь, лиса? 2 балла  
малина, береза, сосна? 2 балла  
солнце, луна, радуга? 2 балла
- Что общего у снега, льда, тумана, дождя? (Это вода) 2 балла
- Как называется беспородная собака? (Дворняжка) 2 балла
- Как называется время суток между вечером и утром?  
Утром и вечером? (Ночь. День.) 1 балл
- Отгадайте загадки:  
Ну, а это кто в кольчуге  
целый день ползёт к подруге:  
снизу - крышка, сверху - тоже,  
на коробочку похожа? (Черепашка) 2 балла
- Я под мышкой посижу  
И что делать укажу:  
Или разрешу гулять  
Или уложу в кровать. (Термометр) 1 балл
- Нашумела, нагрела,  
Все промыла и ушла,  
И сады и огороды  
Всей округи полила. (Гроза) 1 балл
- Волосата, зелена,  
В листьях прячется она.  
Хоть имеет много ножек,  
Бегать все равно не может. (Гусеница) 2 балла
- В каком жилище проводит зиму медведь? 1 балл

### ***Математика.***

Математические способности измеряются при помощи данного вопросника, включающего решение несложных арифметических задач. Он позволяет исследовать уровень развития практического математического мышления.

Диагностируется легкость оперирования числовым материалом. Оценивается как правильность ответов, так и затраченное на решение время.

- Сколько дней в неделе? 1 балл
- Назовите самое большое однозначное число? (9) 1 балл
- Какой по счету месяц сентябрь в году? 1 балл
- Назовите два числа, сумма или разность которых равна 2? 1 балл

- Сколько лап у трех цыплят? (6) 2 балла
- Если к четырем прибавить три, что получится, скажи. 1 балл
- Бабушка вязала внучатам носки. За вечер она связала 3 носка.

На другой день еще 4 носка. Всем ли внучатам бабушка связала носки? 2 балла

(Нет. Получается 7 носков, а должно быть четное количество, т.к. носки носят парами).

- У ромашки 7 лепестков. Незнайка гадал «любит - не любит». Что он нагадает? ( любит) 1 балл

- На сколько сторон больше у квадрата, чем у треугольника? 1 балл

- Яйцо варится 5 минут. Сколько минут будут вариться два яйца?(те же 5 минут) 2 балла

- Батон разрезали на три части. Сколько сделали разрезов? (2) 2 балла

- В вазе лежат 6 конфет. Как раздать эти конфеты трем ребятам поровну? 2 балла

- Реши задачу:

В понедельник Мышка принесла в норку 2 зернышка. На следующий день она съела одно из них. В среду она опять принесла 2 зернышка. На следующий день опять одно съела. В пятницу опять принесла одно зернышко. Сколько зернышек теперь у мышки? 1 балл

### **Обучение грамоте. Чтение и языковая чувствительность.**

- Кто помог вытащить репку в сказке? 1 балл
- Как зовут сына папы Карло? 1 балл
- Что в одной русской сказке было не простое, а золотое?  
(яичко) 1 балл
- Назовите добрых героев русских народных сказок. 1 балл
- В какой сказке автор за один вечер поговорил со слоном, крокодилем, мартышками и др. зверями? (Доктор Айболит) 2 балла
- Я называю слова, вы их внимательно послушайте и из первых букв этих слов сложите слова:
  - МЫШКА, ОЗЕРО, РЫБА, ЕЛЬ (море) 1 балл
  - УТЮГ, ТОПОР, КОШКА, АРБУЗ (утка) 1 балл
  - БАНТ, УТКА, ЛАМПА, КУКЛА, АРКА (булка) 1 балл
- Подумайте и скажите:
  - Какой лук нельзя съесть? (тот, из которого стреляют) 2 балла
  - Из какого крана нельзя налить воды? (из подъемного) 2 балла
- Назови часть слова, чтобы получилось новое слово: (показать карточки со словами)
  - СМЕХ (мех), МАШИНА (шина), ТАПОЧКИ (почки), ДУБОК (дуб, бок), КИСЕЛЬ (ель), РЫБАК (бак, рыба) 2 балла

### **Задание 2. «Что забыл нарисовать художник?»**

Данное задание помогает понять, видит ли ребенок существенные признаки предмета, определяет ли он отношение «целое и части».

На каждой из картинок не хватает какой-то существенной детали. Ребенок получает задание как можно быстрее определить и дорисовать отсутствующую деталь.

Оборудование: распечатанная на каждого ребенка серия картинок Приложения 12, цветные карандаши, секундомер.

Ход задания: Дети занимают рабочие места. Для каждого ребенка отводится свое рабочее место. У каждого ребенка серия картинок (см. Приложение № 12).

Мастер игры:

- Недавно ко мне зашел мой знакомый художник. Я попросил его нарисовать для меня несколько картинок. Мой друг с удовольствием выполнил мою просьбу. Но вот беда он так торопился, что кое-где забыл дорисовать детали. Вот эти картинки.

Ассистенты раздают картинку каждому ребенку.

Мастер игры:

- Посмотрите на картинки и дорисуйте то, что забыл нарисовать мой друг художник.

Ассистенты с помощью секундомера фиксируют время, затраченное ребенком на выполнение всего задания. Время записывается на работе ребенка в правом верхнем углу.

Оценивание:

- за быстро найденные семь недостающих элементов – 2 балла,
- за шесть найденных элементов – 1 балл
- в остальных случаях – 0 баллов.

### ***Станция № 7. «Отдыхай-ка»***

Задача данной станции немного отдохнуть. Задания этого этапа скорее тренинговые, чем диагностические. Тренинг проводится на межличностное взаимодействие.

Кто проводит: Мастер игры, ассистенты.

Задание 1. Танец маленьких утят.

Все дети встают в круг и под музыку «Танец маленьких утят» дружно выполняют движения, которые показывают Мастер игры и ассистенты.

Ход игры:

Исходная позиция: дети стоят в кругу, согнутые в локтях руки (крылышки) прижаты к ребрам, ладошки вверх.

Куплет:

На танцующих утят (ладошки работают как клювики вверх-вниз)

Быть похожими хотят (хлопаем крылышками –локтями)

Быть похожими хотят (приседая, крутим хвостиками)

Не зря, не зря (хлопаем в ладоши).

На куплетах движения повторяем, на припеве свободно кружимся.

Задание 2. Стулья.

Это задание-упражнение прием социо-игровой педагогики (В.Букатов, А.П.Ершова). Суть задания проста:

После танца, для следующей игры необходимо поставить стулья в круг.

Ход задания:

Мастер игры: - Для следующей игры нам нужны стулья. Очень быстро на счете 1-10, возьмите стулья и расставьте их в круг.

Очень здорово, если Мастер игры при этом перейдет на другое место и, при этом, будет считать очень быстро. А в конце сообщит, что поставленные стулья передвигать нельзя. Вот тут и начнется неразбериха. Быстро взять стул, который еще никто не взял, перенести его на другое место, поставить свой стул так, чтобы все стулья образовали правильный круг. Интересно, получится с первого раза? Нет? Можно еще раз повторить. А счет будет быстрее. А если посчитать до 5? Получится? Вот тут-то и тренируется умение включать себя в общий замысел. И, можно быть уверенным, что у каждого будет своя стратегия: я первый поставлю стул, пусть остальные подстраиваются под меня, или, пожалуй, я подожду, когда все поставят, а потом на свободное место поставлю и я, или главное поставить, а получится круг или нет – меня не касается, или, я буду выстраивать линию круга, указывая кому куда поставить стул.

### Задание 3. Игра «Веселые звери»

И опять игра на взаимодействие. Теперь тренируем умение держать общий ритм, находить партнера, включаться в общее действие. Эта игра имеет много различных вариантов, мы предлагаем следующий вариант.

Ход игры:

Дети сидят в кругу. У всех руки лежат на коленях.

Мастер игры предлагает детям выбрать себе имя животного, на которое они хотят быть похожи. Например: слон, панда, зебра и т.д.

Итак, все дети выбрали себе имя. Мастер игры объясняет правила игры.

Мастер игры: - Мы звери, и живем в разных странах. Мы очень хотим подружиться и шлем друг другу «приветика». Я слон, хочу подружиться с зеброй и шлю ей привет: 2 раза называю свое имя, и потом 2 раза имя зебры. Вот как звучит мой приветик: «Слон-слон, зебра-зебра». Зебра, услышав мой «приветик», отправляет его дальше, например панде. Вот ее «приветик»: «Зебра-зебра, панда-панда».

Проводится пробная игра на понимание правил.

На этой станции нет прямого оценивания. Сопровождающие просто записывают свои наблюдения, отмечая явных лидеров и тех, кто остался сам по себе. (Приложение № 7).

Игра закончилась. Сопровождающие записывают свои наблюдения, отмечают особенности детей.

## Приложения

### Приложение 1. Сценарий игры.

Начало игры.

Звучит фоновая музыка. Дети собираются в большом зале. Ассистенты-координаторы рассаживают детей на места в произвольном порядке. У детей уже надеты разные по цвету (в зависимости от группы) бейджики с именами. Звучит торжественная музыка.

Выходит ведущий:

1. Игры с залом. Задача: создать правильный эмоциональный настрой игре.

- Какие замечательные ребята пришли к нам в гости. Интересно, а кого больше мальчиков или девочек. Сейчас проверим. Как только я взмахну рукой, пусть девочки крикнут «Вот нас сколько!».

Машет рукой. Девочки кричат.

- Молодцы, девочки! А теперь пусть мальчики крикнут «Вот нас сколько!»

Машет рукой. Мальчики кричат.

- Молодцы, мальчики! А теперь все вместе!

Машет рукой. Весь зал кричит.

Если Вы видите, что зал не реагирует на Ваш призыв, можно попросить и девочек, и мальчиков крикнуть еще раз. Потом обязательно заметить, кого все-таки больше и похвалить обе половинки зала.

Но это еще не все. Детей надо подготовить к игре. Сначала необходимо создать положительный эмоциональный фон, иначе может получиться так, что маленькие дети откажутся принимать участие в конкурсах, будут стесняться.

Ведущий проводит игры с залом:

Например: серия игр «высокое-низкое», «летает-не летает»

Суть этих игр в том, что ведущий договаривается с детьми о движениях. Например: высокое – руки вверх, низкое – нагнуться или опустить руки вниз; летает – помахать руками, не летает – топать.

В ходе игры ведущий называет предметы, а дети должны определить, где находиться: высоко или низко; летает или не летает этот предмет.

Безусловно, должны быть ловушки.

- Посмотрите вверх, что находится вверху? А теперь вниз, что находится внизу? (Ответы детей)

- А теперь я буду называть предметы, если они находятся вверху, то вы, например, поднимаете руки и встаете, если предмет находится внизу, на земле, то вы садитесь и опускаете руки. Давайте попробуем.

- Небо.

-Солнце.

- Трава ( и т.д.)

- Все поняли. Играем.

-Птицы.

-Змея.

- Самолет.

- А если он еще не взлетел?

Игры можно заменить. Главное, чтобы к началу игры все дети активно включились в действие.

## 2. Легенда игры.

Ведущий.

- Ого, сколько вас! Значит, мы смело можем отправляться в путешествие по дороге к Знаниям. Звонит мобильный телефон. Ведущий делает вид, что разговаривает.

Обращается к ребятам:

- Неизвестно, что случилось,

Только к знаниям дверь закрылась,

Заперта на семь замков.

Кто открыть ее готов?

Чтобы к знаниям попасть,

Надо ключик отыскать.

Сделать это не так просто,

Ключ разрезан на куски.

Части нужно вам найти.

По маршруту вы идите,

Части вместе соберите,

Принесете ключ сюда,

Дверь откроется тогда.

- Вы слышали, дверь в страну Знаний заперта на семь замков. Целых семь ключей предстоит вам найти, чтобы открыть

таинственную дверь. Да и то, сначала каждый ключ нужно собрать из частей. Ключей семь, значит, и нам надо разбиться на семь групп.

### 3. Деление на группы.

Первая группа – красные – ваши сопровождающие ....., .....

Ведущий представляет сопровождающих, сопровождающие выходят, вокруг них собираются дети с бейджиком красного цвета. Если дети не подходят сами, необходимо объяснить сопровождающим, что они не стоят на месте, а собирают свою команду по залу.

Вторая группа – оранжевые – ваши сопровождающие ..., ...

Таким образом, дети делятся на группы.

Ведущий:

- Группы готовы? Чтобы отправиться в дорогу вам нужно познакомиться и лучше узнать друг друга. Первое задание группам: познакомиться, второе задание: придумать название и девиз своей группе и дружно его прокричать.

### 4. Игры на сплочение группы.

Эти два задания тоже являются диагностическими, и о ходе выполнения этого задания сопровождающие напишут в своих впечатлениях о работе группы. Важно запомнить, кто как проявлял себя при знакомстве, кто придумал название группы, и т.д.

Кроме диагностики, эти задания важны для эмоционального фона игры. Детям предстоит провести ближайшие полтора часа вместе, следовательно, необходимо познакомить их поближе, т.к. со знакомыми людьми играть интереснее и легче.

Сопровождающие находят место для группы. Дети становятся в круг, пусть каждый видит глаза друг друга. Правило круга: все говорят по очереди.

Сопровождающие громко и четко называют свое имя, причем, можно назвать просто имя, а можно добавить «собираю фантики». Чем непринужденнее атмосфера в группе, тем больше положительных эмоций вы получите. Затем просят представиться детей. После того, как каждый назвал свое имя, сопровождающий проводит игру «Снежный ком».

Игра «Снежный ком».

Один из сопровождающих проводит игру:

- Сыграем в игру «Снежный ком». Первый громко и четко называет свое имя, второй повторяет имя первого и называет свое, третий повторяет имя первого, второго, называет свое, и т.д. Замыкается круг на первом, который должен повторить имена всех детей в группе.

- Вот мы и узнали, как кого зовут. А теперь давайте узнаем, кто что любит.

Игра «Я тоже».

- Сейчас мы по очереди будем рассказывать, кто что любит. Говорящий, делает шаг в центр круга и громко произносит фразу «Я люблю...». Если вы тоже это любите, то тоже делаете шаг в центр и говорите «Я тоже...». Например, я люблю мороженое (делает шаг в центр круга), кто тоже любит мороженое выходите вперед.

Эти незатейливые игры позволяют снять эмоциональное напряжение, ведь всегда можно найти того, кто любит то же самое, что и ты, а твое имя бережно передается из уст в уста и называется минимум 5-6 раз.

Еще раз напоминаем, что в нашей игре нет ничего случайного, и пусть сопровождающие сохраняют свои впечатления до конца игры.

- Пора придумать название и девиз группе.

В данном случае не стоит затягивать, и решающее слово остается за взрослыми. Пусть ребята выскажут свое мнение, и группа выберет самое солнечное, веселое, легкое название, с которым приятно отправиться в путешествие. А теперь стоит немножко потренироваться, предстоит прокричать его дружно хором.

Время на выполнение этих заданий 5 минут. Все должно проходить очень динамично, начало задает тон всей игре.

## 5. Переключка групп.

Звучит музыка. Ведущий снова в центре внимания:

- Пора отправиться в путешествие. Начинаем переключку групп. Я называю цвет группы, и группа хором кричит свое название и девиз.

После переключки:

- Итак, группы готовы. Ваша задача найти части, собрать ключ и принести ключ мне, и тогда мы сможем открыть дверь в страну Знаний. Каждая группа получит маршрутный лист. Вам предстоит пройти семь станций, на каждой станции вас ждет Мастер игры, он вам поможет найти части ключа.

## 6. Выдача маршрутных листов.

- Ко мне подходит представитель от каждой группы и получает маршрутный лист.

Группы получают маршрутные листы (см. Приложение № 12). Ведущий говорит цвет команды, и представители по очереди подходят за своим маршрутом.

- Внимание! Всем группам выйти на маршрут. Счастливого путешествия!

Звучат фанфары. Игра началась.

Прохождение маршрута.

Группы под бодрую музыку расходятся по станциям. На станциях выполняют задания, получают часть ключа. Задания на станциях подробно описаны в главе «Описание каждого этапа».

В том случае, если на маршруте произойдет заминка, ассистенты-координаторы игры могут провести мини-игры, предложенные ниже или подготовленные заранее.

Например:

Крутить шей так, чтобы сама шея не двигалась (поворачивать весь корпус).

Хлопнуть в ладоши одной рукой (хлопнуть, объединившись с соседом).

Погладить себя по голове, не касаясь рукой (погладить каким-то предметом или рукой соседа).

Поднять руки выше головы, но ниже парты (поднять руки, присев на корточки).

Изобразить букву (А, Б, В, Г...), цифру или геометрическую фигуру цепочкой из группы.

## 7. Окончание праздника.

Группы собираются в актовом зале.

Ведущий-координатор раздает листы с изображением контура ключа, клей. Дает задание группам: собрать из частей ключ и наклеить на лист. Подписать свой листок.

После того, как группа собрала и наклеила ключ, листок с ключом вывешивается на общий стенд.

Группы с маршрута могут возвращаться не одновременно. Ассистенты ведущего-координатора проводят с освободившимися группами игры.

Например: «Съедобное – несъедобное», «Руки-ноги».

Игра «Руки-ноги» разработана В.М. Букатовым и А.П. Ершовой в рамках социо-игровой педагогики.

Описание игры: Ведущий дает детям задание: «Если я хлопну один раз, то вы поднимите или опустите руки, а если два раза, то вы встанете или присядете». Далее ведущий начинает отхлопывать. Один хлопок – руки подняты, еще один хлопок – руки опущены, еще один хлопок – руки подняты, два хлопка – присели, а руки подняты и т.д. При быстром темпе и условии или-или для рук и для ног очень быстро возникнет путаница. А при задоре ведущего путаница станет веселой. Что нам и надо!

Все группы собрались сами и собрали ключи. Каждая группа заняла свое место в зале. Ведущий проводит переключку групп. Называет цвет группы. Группа кричит свое название и слово «Готовы!».

Ведущий говорит о том, что группы - молодцы. И каждую группу выделяет за какое-то качество. Например: самая быстрая группа, самая дружная группа, самая выносливая группа, самая веселая и т.д.

Мы надеемся, что ведущий найдет, за какие качества можно отметить каждую группу. Этот момент очень важный, дети изо всех сил старались добыть части ключа и делали они это сообща. Им важно услышать, как они работали.

Ведущий обращает внимание на ключи и говорит:

- Ключи собраны, а это значит, что теперь дверь в страну Знаний открыта перед каждым из вас. Страна Знаний – удивительная страна, в нее попадают самые обычные мальчики и девочки и там превращаются в ученых, врачей, инженеров, дизайнеров, в умельцев и мастеров. Надеемся, что каждый из вас станет Мастером своего дела!

Ведущий по очереди приглашает каждую команду на сцену для вручения дипломов и памятных подарков.

- Сегодня вы сделали первый шаг в стране Знаний и впереди у вас столько возможностей. Учитесь, получайте знания. Мы желаем вам стать настоящими Мастерами своего дела.

После того, как вручены все дипломы, можно попросить ребят подняться для фотографирования не только их, как участников, но и вместе с новыми друзьями - волонтерами.

Рефлексия.

Игра подошла к концу. Нам, взрослым, важно знать, какой след эта игра оставила в душах ребят. Что им понравилось больше всего? Какие задания? А что у нас, у взрослых, не получилось? Что нам необходимо учесть в будущем?

Кто нам об этом скажет? Кое-что мы увидим своими глазами, поймем в ходе игры. Но взгляд со стороны, мнение самых строгих критиков – тех, для кого и ради кого мы это все затеяли, нам обязательно нужен. Давайте спросим об этом у ребят.

Ведущий: - Нам, взрослым, организаторам и участникам этой игры важно знать, понравилась вам игра? (Ответы детей)

- А что понравилось больше всего? Наверняка у каждой группы есть свое мнение на этот счет. Посоветуйтесь в группах и выскажете свое мнение. Какая станция понравилась больше всего? Какие задания? Что можно сделать, чтобы игра стала еще интереснее? Хотели бы вы поучаствовать еще в таких играх-путешествиях?

Эти вопросы ведущий задает детям. Проводники, которые до конца игры сопровождают свою группу, обсуждают эти вопросы вместе с детьми, (хорошо бы, если бы эти вопросы были или крупно напечатаны и вывешены на стенде или каждая группа получила бы листочки с вопросами, чтобы группы могли удерживать логику ответа).

Ведущий предоставляет слово каждой группе. Он приглашает представителя от каждой группы на сцену. Представителем может быть и взрослый, и ребенок, а лучше, если взрослый и ребенок вместе.

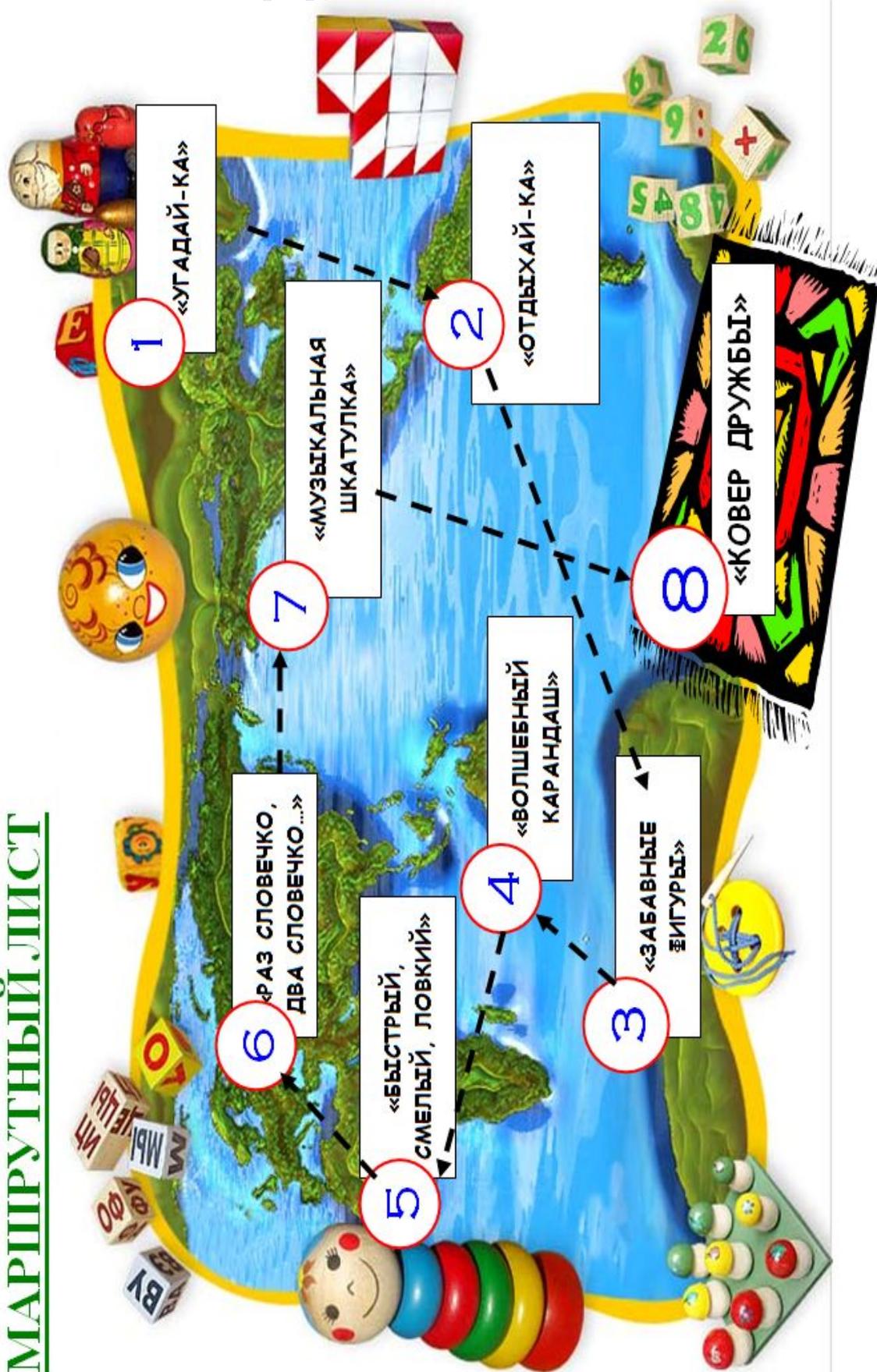
Ведущий: - Спасибо вам ребята за хорошую игру. Вы молодцы! Нам очень бы хотелось, чтобы эта игра осталась у вас в памяти.

Сотрудники детских учреждений, сопровождающие ребят, собирают своих питомцев вместе и выводят их из зала.

Проводники групп сдают диагностические материалы. Мастера игры разбирают свои мастерские. После игры проводится обмен впечатлениями и мнениями всех участников игры.

# КОМАНДА:

## МАРШРУТНЫЙ ЛИСТ



### **Приложение № 3. Описание ролей руководителей конкурсов, ассистентов, сопровождающих детских групп.**

#### **Ведущий-координатор игры.**

Ведущий координатор игры – человек позитивный, обладающий организаторскими способностями, умеющий заечь и мотивировать детей. Он владеет всей информацией проведения игры, следит за ходом сценария.

Функция ведущего-координатора: режиссер + массовик-затейник.

При подготовке к игре:

1. прочитать сценарий
2. выделить свои действия и слова
3. обеспечить музыкальное сопровождение
4. подобрать игры с залом, на случай непредвиденных обстоятельств или задержки игры, проиграть их
5. обеспечивает маршрутными листами

В ходе игры:

1. во время сбора детей проводит игры с залом (см. сценарий)
2. начинает игру, мотивирует детей (работает на взаимодействие с залом)
3. объясняет правила игры
4. представляет проводников (сопровождающих)
5. дает задание группам на сплочение групп (см. сценарий)
6. следит за временем выполнения заданий
7. проводит переключку групп
8. раздает маршрутные листы
9. дает сигнал к началу игры
10. держит под контролем ход игры
11. по окончании прохождения маршрута раздает группам листы с контуром ключа и клей, чтобы группа смогла собрать свой ключ
12. подводит итог игры.

## **Ролевая инструкция ассистентов-координаторов игры (5 человек)**

Ассистенты координаторы набираются из числа волонтеров.

При подготовке игры:

1. читают сценарий, расписывают свои действия
2. распределяют маршрут по зданию
3. развешивают указатели-стрелки по маршруту
4. распределяют между собой маршрутные отрезки для дежурства
5. подбирают игры на случай, если группа пришла на станцию раньше
6. распределяют списки детей и бейджики
7. хорошо знают маршрут

В ходе игры:

1. встречают детей при входе в зал, прикалывают бейджики, рассаживают на места
2. поддерживают эмоциональный настрой в зале, хлопают, включаются в игры с залом
3. регулируют организационные моменты: построение групп, готовность каждой группы, переход групп от станции к станции, ориентирование на маршруте,
4. во время прохождения групп по маршруту, в случае, если группа пришла на станцию раньше, проводят мини-игры для поддержания эмоционального настроения: загадки, подвижные игры и т.д.
5. во время окончания игры помогают ведущему награждать дипломами и подарками.

## **Ролевая инструкция Мастеров игры (7 человек)**

Мастер игры должен выполнять две функции:

- инструктора при проведении диагностики
- Мастера игры, т.е. соблюдать игровые правила: азарт, позитивность, интерес, доброжелательность

Во время подготовки к игре:

1. знакомятся с целями, задачами игры
2. читают теоретический материал

3. знакомятся с инструкциями и описанием игры на своей станции
4. готовят тематическое оформление станции
5. готовят оборудование для своей станции
6. оформляют станцию
7. выполняют сами задание, предложенное детям

В ходе игры:

1. приветствуют группу
2. просят хором сказать название группы
3. мотивируют детей на выполнение задания: вносят элемент неожиданности, загадки, подогревают интерес
4. дают инструкции к заданиям строго по тексту (следить за правильность формулировки задания)
5. проверяют, всем ли понятна инструкция
6. следят за временем и поддерживают высокий темп
7. во время выполнения задания не дают оценок правильно-неправильно, кроме случаев, обговоренных в описании этапов
8. подбадривают детей во время выполнения заданий

### **Ролевая инструкция ассистентов Мастера игры ( по 2-3 человека на станцию)**

Ассистенты Мастера игры набираются из числа волонтеров, количество ассистентов на станции зависит от специфики проведения каждой станции.

При подготовке к игре:

1. знакомятся со сценарием игры, с ходом выполнения задания на станции
2. вместе с Мастером игры готовят оформление своей станции, оборудование,
3. готовят папки-файлы для сбора тестовых заданий на каждую группу
4. проигрывают все задания совместно с Мастером игры

В ходе игры:

1. помогают организовать детей на станции
2. проверяют оборудование при смене групп
3. раздают тестовые листы
4. помогают проводить задание

5. помогают тем, кто самостоятельно не может справиться с заданием (указывают степень своей помощи на тестовых листах)
6. решают организационные вопросы
7. собирают тестовые листы и раскладывают по группам
8. следят за тем, чтобы тестовые листы были подписаны
9. возвращают оборудование на исходное место после ухода группы

### **Ролевая инструкция проводников (сопровождающих) групп по 2 человека на группу.**

Основная функция проводников групп – наблюдение за детьми и фиксация наблюдений.

Проводники набираются из числа студентов старших курсов факультетов психологии или педагогики начальных классов педагогических учебных заведений.

До начала игры:

1. познакомиться со списками детей своей группы,
2. познакомиться с анкетными данными детей своей группы, знать личностные особенности каждого ребенка,
3. выбрать цвет своей группы, подготовить бейджики для каждого ребенка и для себя,
4. подготовить приветствие своей группы, речевки и рифмовки,
5. познакомиться с теоретической частью, прочитать и знать ход игры, описание заданий на каждой станции,
6. познакомиться с требованиями к проведению наблюдений и приложениями к Бланку сопровождения.

В ходе игры:

1. организовать сбор своей группы,
2. провести игры на сплочение группы, придумать название, приветствие групп, разучить рифмовки,
3. организовать детей на маршруте,
4. проводить наблюдение на каждой станции и записывать наблюдения в специальные бланки,
5. поддерживать положительный эмоциональный фон

После игры:

1. собрать бланки тестирования,
2. записать свои наблюдения о работе группы и каждого ребенка в отдельности
3. сдать весь материал ведущему-координатору

**Рекомендованная методика проведения наблюдений для сопровождающих.**

1. наблюдения записывать разборчивым подчерком
2. описывать **только действия** ребенка, пример: рассматривает картинку, участвует в обсуждении, задает вопрос: «.....?».
3. записывать все реплики ребенка без стилистической правки,
4. не давать качественных оценок действиям ребенка
5. не вмешиваться в ход выполнения задания ребенком, если ребенок не может справиться с заданием самостоятельно, то в наблюдении этот факт необходимо отметить,
6. отдельно фиксировать эмоциональное состояние ребенка: спокоен, тревожен и т.д.

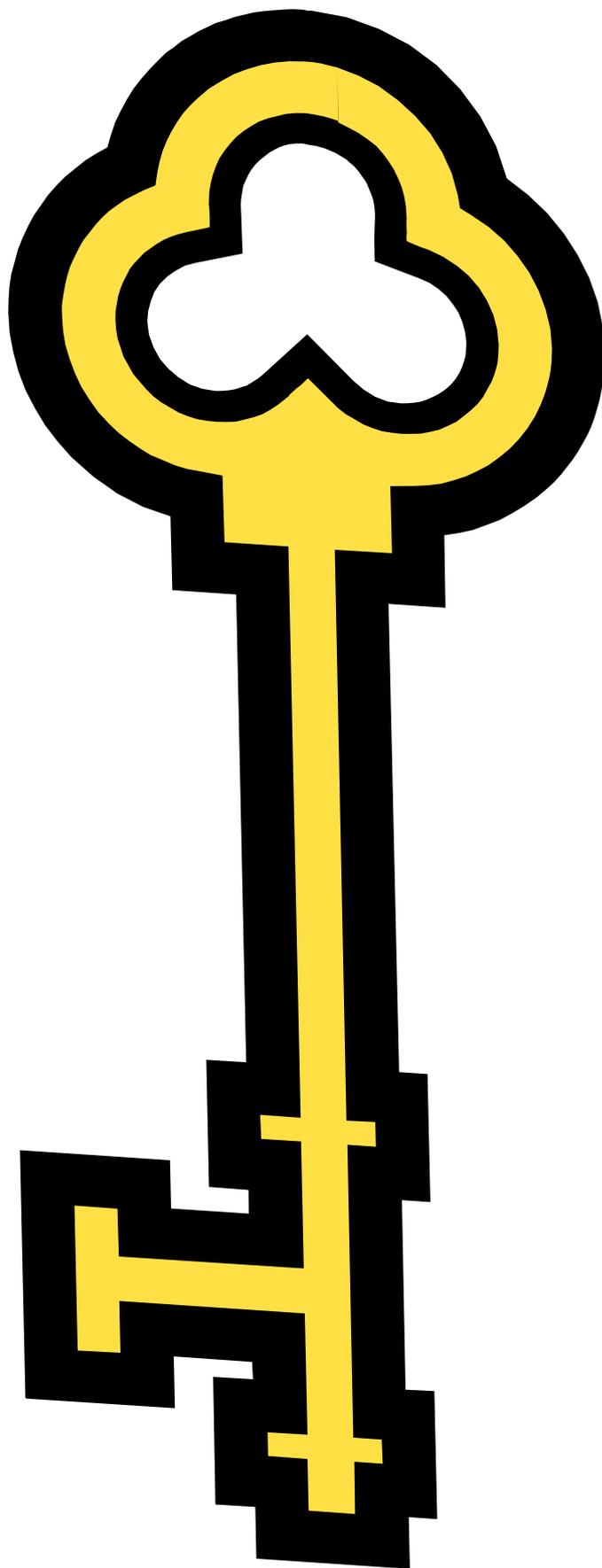
**Примерная запись наблюдений на станции «Забавные фигуры» (игра «золотые ворота»):**

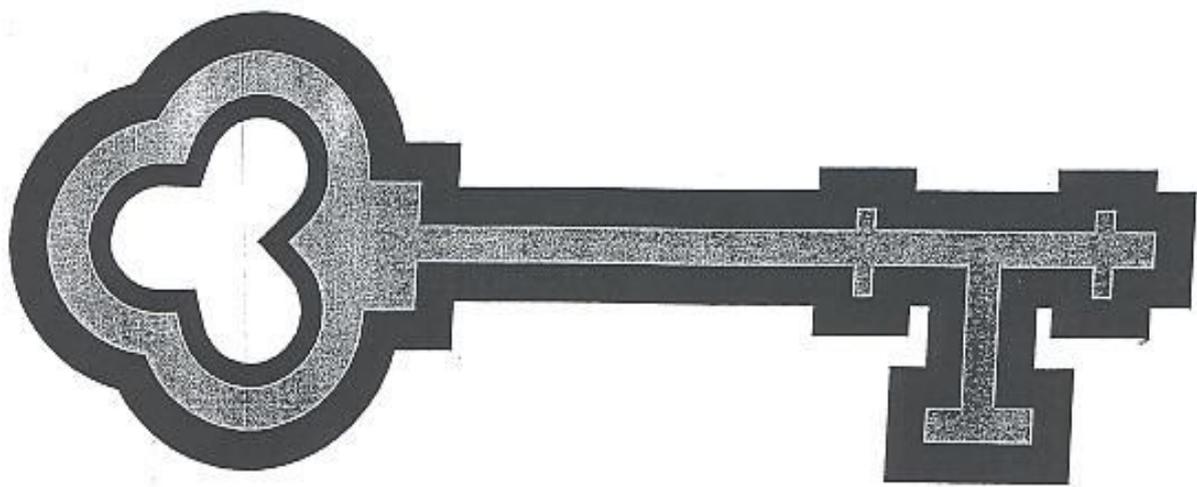
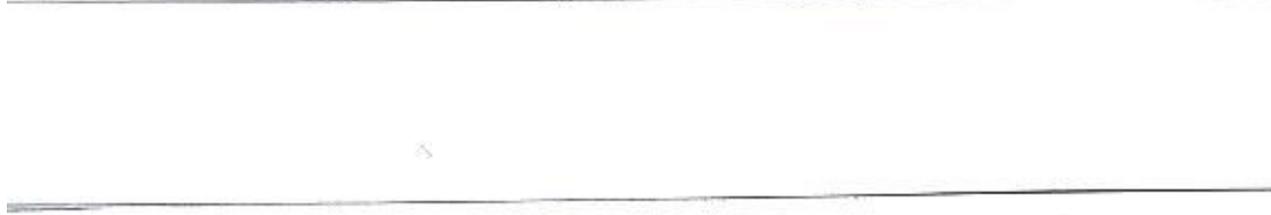
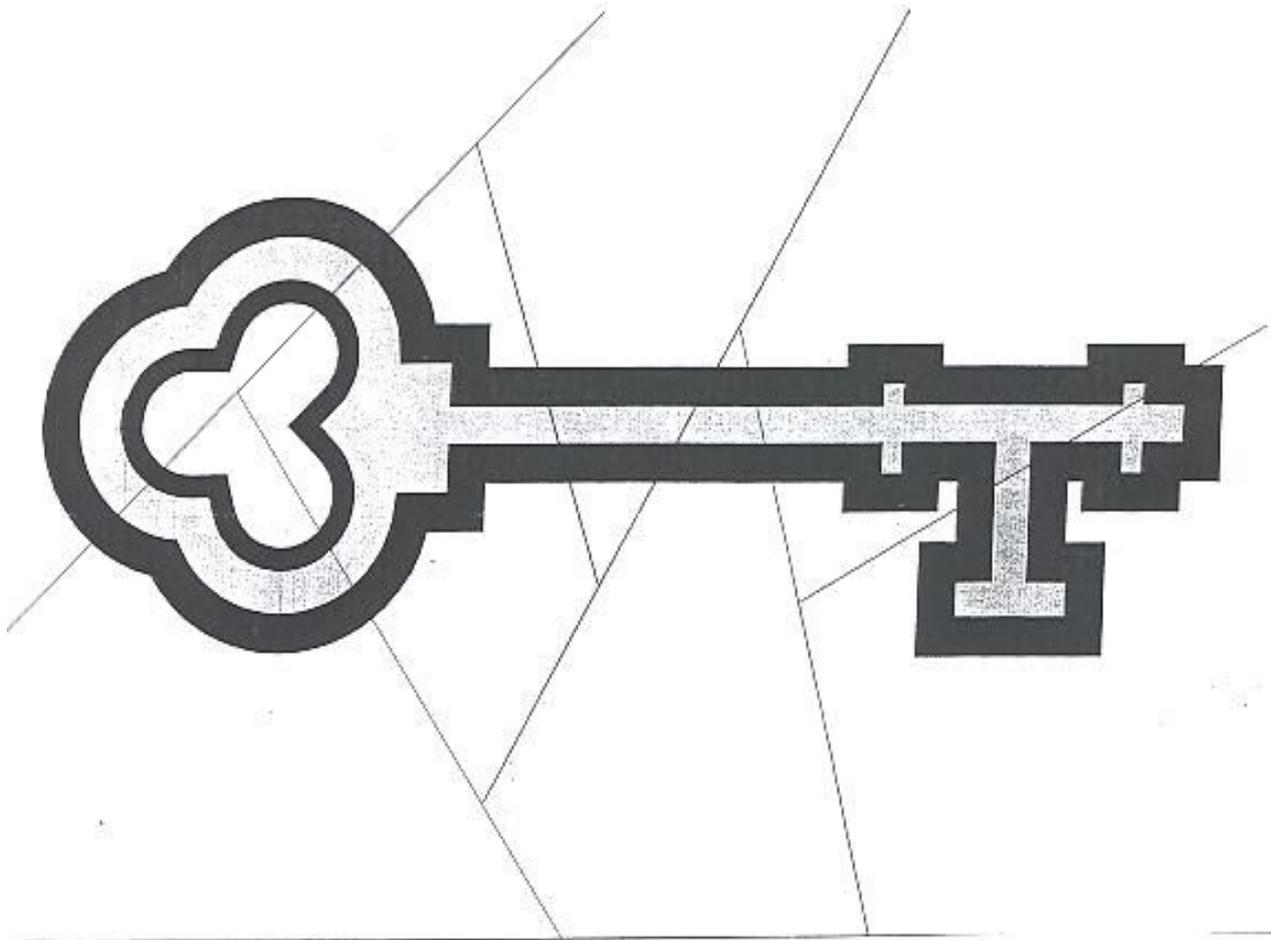
Наблюдение фиксируется только после первой отгаданной фигуры.

Пример: берет фигуры наугад, посмотрел на «ключик», подбирает похожую, пробует, смотрит, что делают другие, пробует, выбирает и т.д.

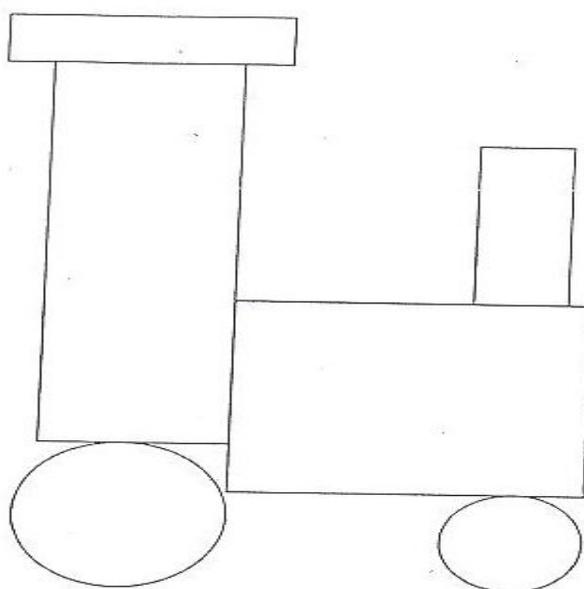
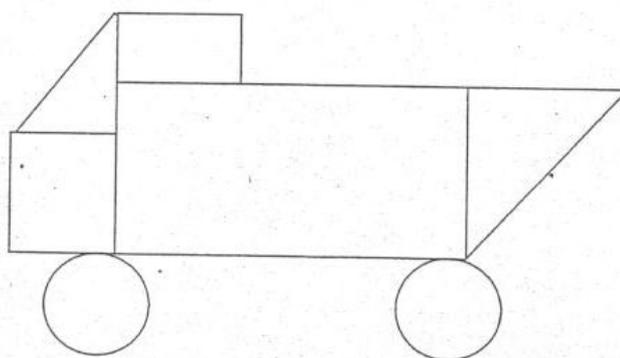
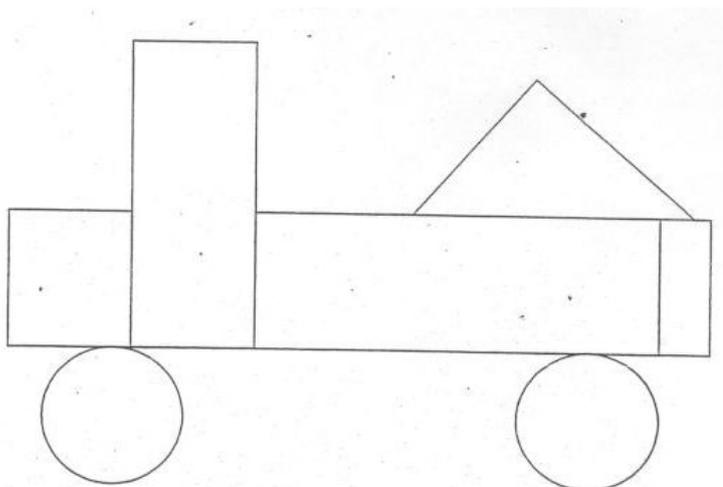
Или: берет фигуры наугад, пробует, хватает другую фигуру. Пробует, не обращает внимания на «ключик», хватает следующую фигуру, пробует, хватает несколько фигур и т.д.

Приложение №4. Схемы и части «Ключика»

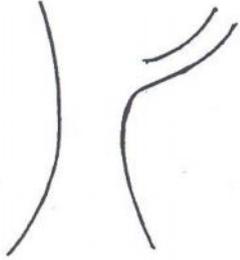
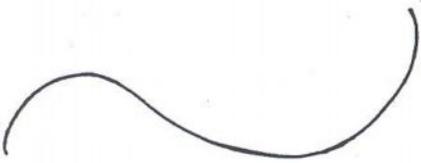




**Приложение №5. Образцы для станции «Конструкторы»**



Приложение №6. Тестовые задания для станции «Волшебный карандаш»

	
	
	
Фамилия, имя участника _____ регионального тура «Олимпиада» _____	

## Приложение № 7

Как заполнять Бланк для сопровождающих.

Уважаемый коллега!

Спасибо вам за то, что приняли предложение участвовать в игре и согласились на эту роль! Ваша роль очень значительна, вы наши глаза и уши! От того, насколько вы внимательно прочтаете наши инструкции и добросовестно запишите свои наблюдения, зависит правильное оценивание способностей ребенка! Желаем Вам удачи!

В графе №1 разборчиво пишете фамилию и имя ребенка.

В графе №2 «Золотые ворота» указаны три попытки. Если ребенок нашел «ключик» правильно, то отмечаете знаком «+» рядом с номером попытки. Если ребенок выбран на роль «ведущего», то в графе указываете «ведущий».

В остальное поле записываете свои наблюдения. Нас интересуют, смотрел ли ребенок на «ключик» и затем выбирал похожую фигуру или же брал фигуры наугад. Во время выполнения задания действовал самостоятельно или же по подсказке, был растерян или собран, пассивен или активен.

В графе №3 «Конструкторы»

Записываете название поделки. Отмечаете самостоятельно или по образцу работал ребенок. Кратко записываете слова ребенка о своей работе.

В графе №4 «Угадай-ка» записываете баллы за правильные ответы. Пример: оружающий мир 1, 2, 1, 1 и т.д.

В графах №4-5 записываете свои наблюдения.

В графах № 6-7 записываете наблюдения после игры: как вел себя ребенок во время игры, и какие качества личности проявились во время игры.

Ф.И.	Забавные фигуры «Золотые ворота»	Забавные фигуры «Конструкторы» (описание со слов ребенка)	«Угадай-ка» Блиц – турнир (баллы)	Отдыхай-ка «Стулья» (наблюдения)	Отдыхай-ка «Веселые зверята» (наблюдения)	Наблюдения в ходе игры Работа в группе	Личная характеристика
	№1	Название _____ Образец или самостоятельно	Окруж. Мир				
	№2		Математика				
	№3		Чтение				
	№1	Название _____ Образец или самостоятельно	Окруж. Мир				
	№2		Математика				
	№3		Чтение				
	№1	Название _____ Образец или самостоятельно	Окруж. мир				
	№2		Математика				
	№3		Чтение				

**Приложение №8. Оценочный лист станции «Быстрый, смелый, ловкий»**

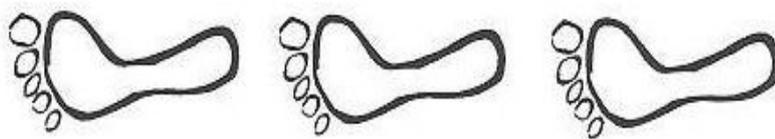
**Оценочный лист. Станция « Быстрый, смелый, ловкий».**

**Группа \_\_\_\_\_**

Ф.И.			
Критерии			
Умение сгруппироваться			
Умение держать равновесие			
Гибкость			
Координация движения			
Попадание в следы			
Меткость (кол-во мячей)			
Быстрота реакции			
Стремление к победе			

Дополнительные наблюдения:

**Следы для оформления станции:**



## Приложение №9. Оценочный лист станции «Раз словечко, два словечко»

Оценочный лист

Станция "Раз словечко, два словечко..."

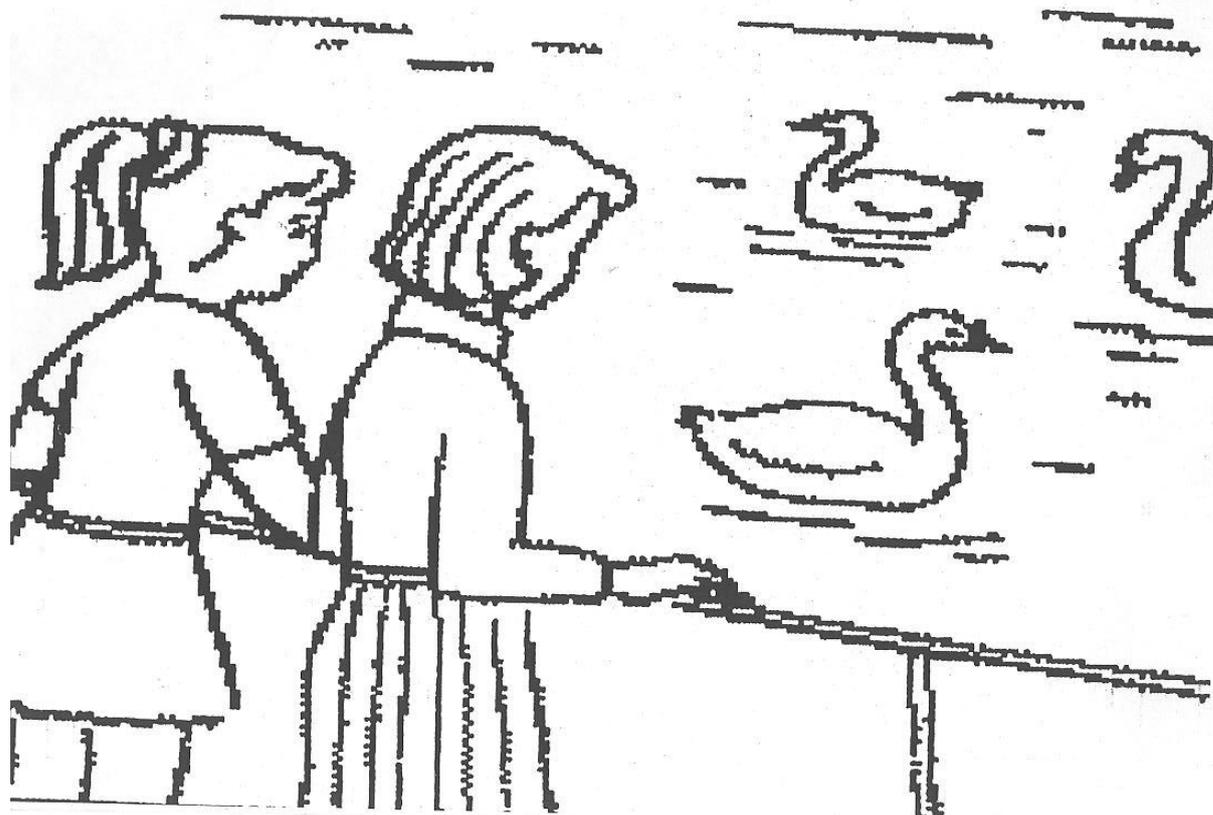
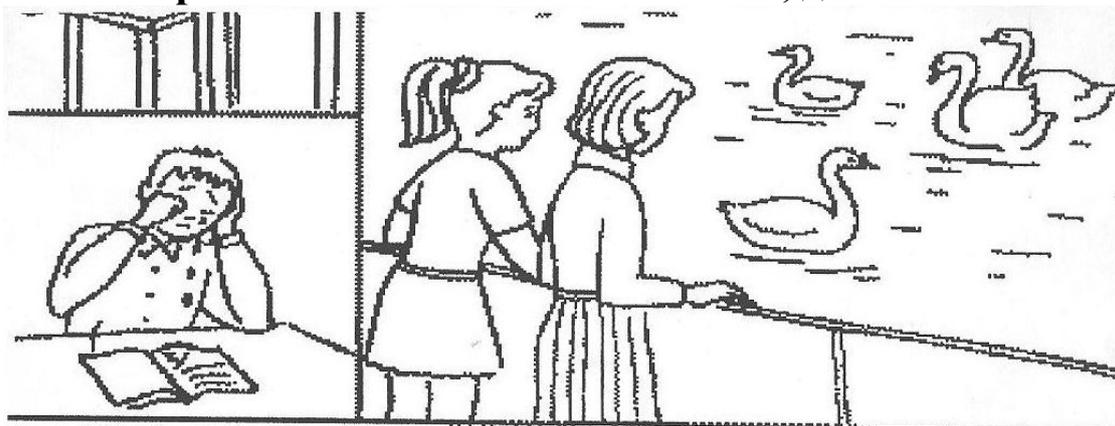
	Фамилия Имя участника 1	Фамилия Имя участника 2
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
14		
15		
16		
17		
8		
19		
20		

*беглость - 1 балл за правильный  
ответ*

*гибкость - одна категория 3 балла*

*оригинальность - 5 баллов*

Приложение № 10 «Раз словечко, два словечко»

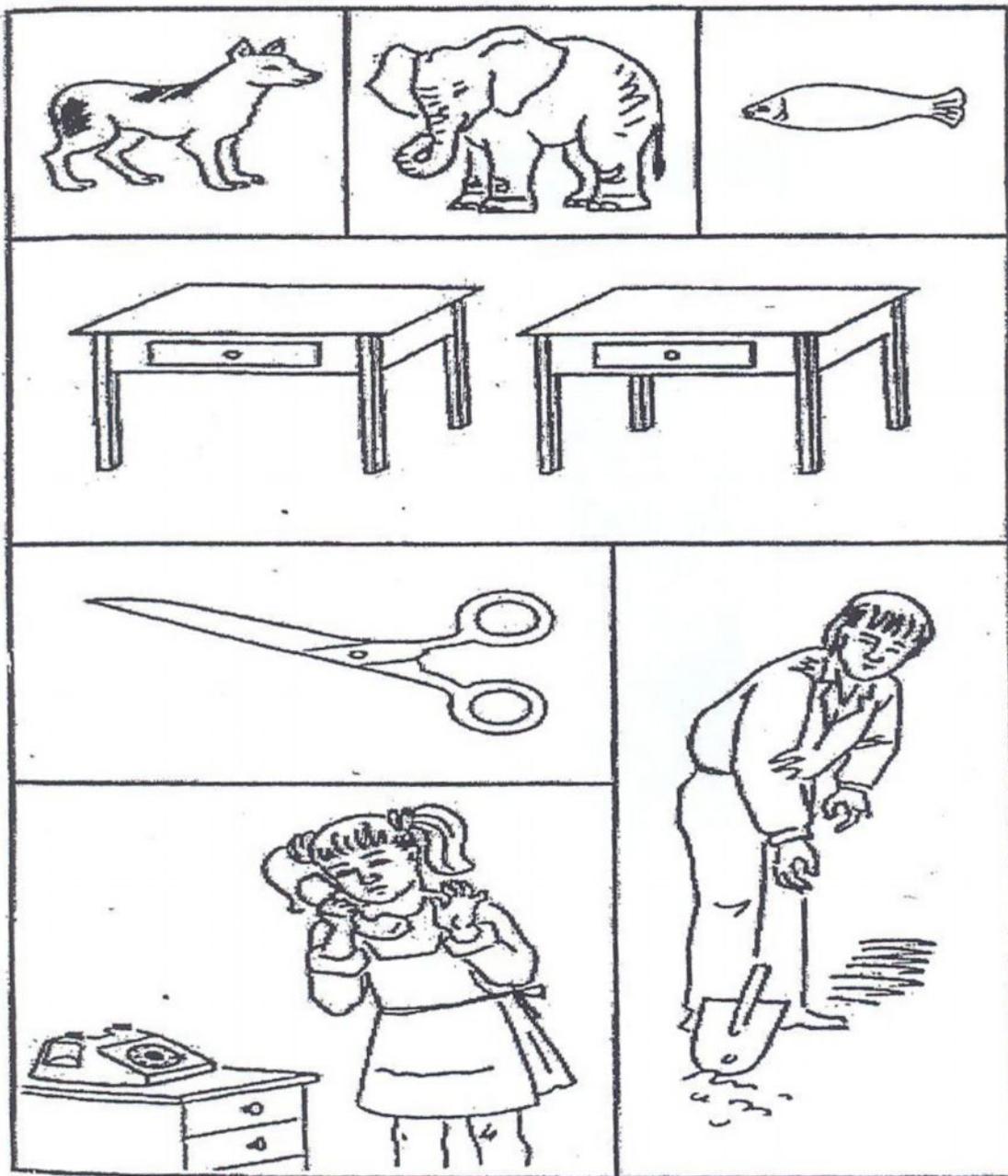


### Приложение № 11. «Музыкальная шкатулка»

ФАМИЛИЯ ИМЯ	Ритмический рисунок			Голос инструмента					Маленький оркестр			Дополнительные сведения

# Приложение № 12. «Что забыл нарисовать художник?»

Станция «Угадай-ка», для задания 1 «Что забыл нарисовать художник?»



## Фото с мероприятия









## Список литературы по диагностике одаренности

1. *Abraham, W.* Counseling the gifted. Focus on guidance. 9. 1976.
2. *Clark, B.* Growing up gifted. Columbus OH: Charles E Merrill 1979.
3. *Freeman, J.* Gifted Children. Baltimore, MD: University Park Press, 1979.
4. *Gallagher, J. J.* Teaching the gifted child. Boston: Allyn Bacon 1985.
5. Getzels, J. W., Jackson, P.W. Creativity and intelligence N-Y: Wiley, 1962.
6. *Gowan J. C, Demos, G. D., Torrance, E. P.* (ed. 5). Creativity: Its Educational Implications. N-Y: John Wiley Sons, 1967.
7. *Guilford, L., Hoepfher, R.* The analysis of intelligence. N-Y, 1971.
8. *Jackson, P. W., Messick, S.* The Person, the Product and the Response: Conceptual Problems in the Assessment of Creativity. Princeton. N-Y: Educational Testing Service, 1964.
9. *Johnson, D. L.* Creativity checklist (Cch) Cat. N 33780. M., 1979.
10. *Johnson, D. L.* Social interaction and creativity in communication system (SICCS). Cat. N 33770. 1979.
11. *Newland, T.* The gifted in socio educational perspective. Englewood Cliffs N-Y: Prentice-Hall, 1976.
12. *Renzulli, J. S.* What makes giftedness? Reexamining a definition Phi Delta Kappan. 1978. 60. P. 180-184.
13. *Renzulli, J. S., Hartman, R. K.* Scale for rating behavioral characteristic of superior students. Exceptional Children. 1971 38 P. 243-248.
14. *Renzulli, J S., Hartman, R. K., Callahan, C.* Teacher Identification of Superior Student. Exceptional Children. 1971. 38. P. 211-214.
15. *Renzulli, J. S., Reis, S., Smith, L.* The revolving — door model: A new way identifying the gifted. Phi Delta Kappan. 1981 62 P. 648-649.
16. *Terman, L. M., Oden, M. H.* The gifted child grows up. Stanford. Cal.: Stanford University Press, 1947.
17. *Torrance, E. P.* Rewarding Creative Behavior. Englewood Cliffs N-Y: Prentice-Hall, Inc., 1965.
18. *Torrance, E. P.* Torrance tests of creative thinking. Personal

Press, 1972, 1983.

19. *Бабаева, Ю. Д.* Психологический тренинг для выявления одаренности. Методическое пособие / Под ред. В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997. – 278 с.

20. *Вертгеймер, М.* Продуктивное мышление. – М., 1965.

21. *Пэрна, Н. Я.* Ритм. Жизнь. Творчество. – Петроград, 1925.

22. *Туник, Е. Е.* Диагностика креативности. Тест Торренса. Методическое руководство. – СПб.: Иматон, 1998.

23. *Туник, Е. Е.* Модифицированные креативные тесты Вильямса. - СПб.: Речь, 2003.

24. *Туник, Е. Е.* Опросник креативности Джонсона. – СПб.: СПбУПМ, 1997.

25. *Туник, Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. Креативные тесты. - СПб.: СПбУП, 1997.

26. *Туник, Е. Е.* Психодиагностика творческого мышления. – СПб.: Дидактика Плюс, 2002.

27. *Туник, Е. Е., Опутникова В.П.* Оценка способностей и личных качеств школьников и дошкольников. – СПб., Речь, 2005.

28. *Тэкакс, К., Карне, М. М.* Одаренные дети. – М.: Прогресс, 1991.

### **Список литературы по работе с одаренными детьми-сиротами**

1. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. Часть 1,2. – Казань, 1998.

2. Арямов И.А. Изучение ребенка в детском доме // Лишенные родительского попечительства: Хрестоматия / Ред. - сост. В.С.Мухина. – М.: Просвещение, 1991. - С. 22-27.

3. Божович Л.И. Психологическое изучение детей в школе-интернате. – М., 1960.

4. Брутман В.И., Северный А.А. Некоторые современные тенденции социальной защиты детей-сирот и вопросы профилактики социального сиротства // Социальное и душевное здоровье ребенка и семьи: защита, помощь, возвращение в жизнь. – М., 1998. – 170 с.

5. Выготский Л.С. Педагогическая психология / Под ред. В.В. Давыдова. – М.: Педагогика, 1991. – С. 82.

6. Гражданское воспитание в летних выездных лагерях для детей-сирот: Учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Кривых. – М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2008. – 72 с.
7. Захарова Л.Н. Дитя в очереди за лаской. – М.: Политиздат, 1991.
8. Калмыкова З.И. Продуктивное мышление как основа обучаемости. – М., 1981.- 88 с.
9. Кливер В.И., Кривых С.В. Как компенсировать отсутствие семейного тепла? // Директор школы. - № 9. – 2001. – С. 46-48.
10. Кливер В.И. Управление подготовкой к профессиональному самоопределению воспитанников детского дома. – Новокузнецк: ИПК, 2004. – 135 с.
11. Кливер В.И. Формирование профессионального самоопределения детей-сирот в образовательных учреждениях интернатного типа. Дисс. ...канд. пед. наук. – Кемерово, 1999. – 196 с.
12. Крайг Г. Психология развития. – СПб.: Питер, 2000. – 992 с.
13. Кривых С.В., Кузина Н.Н., Панова Н.В., Лактионова С.В. Социальное закаливание детей-сирот: Учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Кривых. – М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2007. – 120 с.
14. Куган Б.А. Социально-трудовая адаптация детей группы социального риска. – Курган-Челябинск, 1995. – 550 с.
15. Кузина Н.Н. Особенности подготовки детей-сирот к самостоятельной жизни в учреждениях постинтернатной адаптации // Решение задач концепции модернизации российского образования: Сборник научных трудов. Выпуск 2. – СПб.: ИПК СПО, 2007. – С. 14 – 19.
16. Кузина Н.Н., Игишев В.Г. Концепция программы работы с одаренными детьми-сиротами «Стратегия успеха» // Образование в эпоху перемен: Сборник научных трудов. Выпуск 5. – СПб., 2007. С. 52 – 60.
17. Лактионова С.В. Социально-профессиональная адаптация выпускников сиротских учреждений: Дисс... канд. пед. наук. – СПб., 2008. – 210 с.
18. Мастюкова Е. М. Московкина А. Г. Они ждут нашей помощи. – М.: Педагогика, 1991.

19. Менчинская Н.А. Проблемы учения и умственного развития школьника. Избранные психологические труды. – М.: Педагогика, 1989.- 218 с.
20. Михайлов В.В. Организационно-педагогические условия индивидуального развития личности воспитанников в условиях Детского дома-школы: Дисс. ... канд. пед. наук. – СПб., 2009. – 216 с.
21. Монтессори М. Дом ребенка. Метод научной педагогики.- Гомель, 1993.
22. Монтессори М. Метод научной педагогики, применимый к детскому воспитанию в Домах ребенка. – М., 1993.
23. Мухина В.С. Дети детских домов и школ-интернатов о себе (ретроспективная рефлексия, обращенность в настоящее и будущее) // Лишенные родительского попечительства: Хрестоматия / Ред.- сост. В.С. Мухина. – М.: Просвещение, 1991. - С. 213-221.
24. Панов В.И., Панова Л.В. и другие. Краткое руководство для учителя по работе с одаренными детьми. – М.: Молодая гвардия, 1997.
25. Пахомова Е.А. Формирование социально-профессиональной адаптированности воспитанников образовательных учреждений интернатного типа: Дисс. ... канд. пед. наук. – Кемерово, 2003. – 184 с.
26. Преодоление трудностей социализации детей-сирот / Под ред. Л.В. Байбородовой. – Ярославль, 1997. – 330 с.
27. Прихожан А. М., Толстых Н.Н. Работа психолога в учреждениях интернатного типа для детей, оставшихся без попечения родителей // Рабочая книга школьного психолога. – М.: Просвещение, 1991. – 540 с.
28. Прихожан А.М., Толстых Н.Н. Психология сиротства. – СПб.: Питер, 2005.
29. Проектная деятельность. Учебно-методическое пособие / Под ред. С.В. Кривых. – М.: Издательский дом «ИнформБюро», 2009. – 65 с.
30. Сапрыкина Т.Н. Решение проблем социальной адаптации воспитанников (из опыта работы детского дома) // Сиротство России: право ребенка на семью. Материалы общероссийской конференции. – М., 2001. - С.174-177.
31. Семья Г.В., Левин С.А., Панов А.И., Юдинцева Н.Н. Социально-психологические технологии постинтернатной

адаптации выпускников образовательных учреждений для детей-сирот и детей, оставшихся без попечения родителей. – М.: СИМС, 1999. – 140 с.

32. Слуцкий В.И. Феномен общественной собственности и его влияния на формирование личности воспитанников детских домов // Вопросы психологии. – 2000. - № 5. - С.132-136.

33. Тазекенова П.Б. Комплексная реабилитация воспитанников детского дома как фактор социальной адаптации. Автореф...канд. пед. наук. – Оренбург, 2000. – 20 с.

34. Теплов Б.М. Проблемы индивидуальных различий. – М.: Изд-во АПН РСФСР, 1961. – 138 с.

35. Травникова Н.Г. Психологическая адаптация выпускников детского дома. – СПб.: 1999. – 250 с.

36. Учителю об одаренных детях / Под ред. В.П.Лебедевой, В.И.Панова. – М.: Молодая гвардия, 1997.

37. Ушинский К.Д. Человек как предмет воспитания. Опыт педагогической антропологии // Избранные педагогические произведения: В 2-х т. – М.: Педагогика, 1974. – Т.1. – 229 с.

38. Фурманов И. А., Аладьин А. А., Фурманова Н. В. Психологические особенности детей, лишенных родительского попечительства. – Минск: Тесей, 1999.

39. Центр образования «Единство»: социальное закаливание и профориентация воспитанников Детского дома / Отв. Ред. В.И. Кливер, С.В. Кривых. – Междуреченск: Изд.ИПК, 1999. – 120 с.

40. Шипицына Л.М., Иванов Е.С., Виноградова А.Д. и др. Развитие личности ребенка в условиях материнской депривации. – СПб.: ЛОГУ, 1997. – 500 с.

41. Шипицына Л.М.. Психология детей-сирот. Учебное пособие. – СПб.: Изд. Санкт-Петербургского унив-та, 2005. – 340 с.

42. Школьник Т. Центр социальной адаптации и независимого проживания детей-сирот в работе с выпускниками и старшеклассниками школ-интернатов // Дети России: право ребенка на семью. Материалы общероссийской конференции. – М., 2001. – 230 с.

Учебно-методическое пособие

Игровые технологии выявления одаренных детей-сирот младшего  
школьного возраста

Макет обложки: В.В.Архангельский